

الملك
الأمير قهد بن
سلمان يفتتح سوق
الخضار المركزي
الجديد بالخبر ص ٢

المملكة تقف حكومة وشعبا بجانب السودان في محنته



كان في استقبال سموه صاحب
الأمير سعود بن محمد بن
السعود الأمير سعود بن محمد بن
عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو
الأمير محمد بن عبد العزيز بن جولي
صاحب السمو الأمير بندر بن محمد بن
عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي
الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز بن
عبد العزيز بن جولي وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام
وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن
عبد العزيز وزير الأشغال العامة
والإسكان وصاحب السمو الملكي الأمير
بندر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس
الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير
سعود بن عبد العزيز وصاحب السمو
الأمير خالد بن عبد العزيز بن
عبد العزيز آل سعود.

س :
 خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود البرقة
 في فخامة الرئيس راما سوامي فنكاترامان رئيس جمهورية الهند
 منسية ذكرى استقلال بلاده .
 اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب
 المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اجل التهاني
 التمتين الودية بدوام السعادة لغضته ولشعب الهند
 اضطرار التقدم .
 بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
 تهنئة الى فخامة الرئيس العقيد بنيسو ونجوس رئيس اللجنة
 المنظمة للعمل ورئيس الجمهورية ورئيس الدولة ورئيس الحكومة في
 البرقة الكونغو وذلك بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .
 اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب
 المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني
 بتمنيات الصحة والسعادة لغضته وبالتقدم المضطر لشعب
 الصديق .
 بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
 تهنئة الى فخامة الرئيس روه تي وو رئيس جمهورية كوريا بمناسبة
 استقلال بلاده .
 اعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب وحكومة المملكة
 السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني باصداق التمتين
 الصحة والسعادة لغضته وبالتقدم المستمير لشعبها وبالصديق

عن امله في ان يجد هذا التوجه وتحقق وتم جمع الاموال الكافية بطريق هذه التبرعات لمشركة لشع

حب السمو الملكي الامر نايف وزير الداخلية ورئيس التبرعات لصالح المتضررين

[البقية ص ١٧]



السعودي والشركات
والبنوك وكل ذي مصلحة إلى
تقديم التبرعات للتخفيف
الشعب السوداني التثقيف
سموه باصحاب الفضيلة
خاصة أنه استلجد والمفكرين
علام السعودي بشروعة حدث
على المشاركة في هذا العمل

سموه في كلمة للتلفزيون
ووكالة الأنباء السعودية من
البرجلى منه الاجر والثواب من
بل كل شيء كما انه متشركه
جدانديه لآخوان اعزاء علينا
ما نشاركهم مساهمتهم
سمو وزير الداخلية في كلمته

جدة واس
بمناخية عودته الى ارض الوطن
متمتعا بالصحة والعافية بعد
من الله عليه الشفاء اعرب صاحب
السوم الملكي الأمير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني لرئيس
مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمختس العام في كلمة
توجه فيها بالشكر لله عز وجل ثم
لخادم الحرمين الشريفين فهد بن

شعب الفلسطينيين يقدر عليا مواقف المملكة

بني يقدر عالياً مواقف المملكة العربية السعودية
 بـ في حديث صحفي أجرى معه في عمان عن شكره وتقديره لهذه
 التي تنتهجها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لدعم ومؤازرة
 [المقابلة ص ١٧]

تتلا
رست



التي مر بها السودان منذ
السفير السوداني ان توجيهه

شهادة وأصلة الشعب السعودي
وقد معينا للسودانيين في محبة
مستهدبا للجهاد الاسلامي الرشيد اذ
تنتهجه البقياع السعودية الحنكة
وعلى راسها خدم الحرمين الشر
وسمو في عهده الامين.

عام قطف ثمار الجهود التي بذلت في العالم المنصرم ومسابقة من الاعوام في اتجاهات خيرة بعض القضايا ومنها اتجاها الحرب العراقية - الايرانية وقيام سلام دائم وراسخ بين الدولتين الجارتين على اساس التوبة تضمن عدم تكرار ما في ادعاءات كل منهما ضد الآخر.

الخرطوم / الرياض / جدة :

واصلت المملكة العربية السعودية لليوم السادس على التوالي استمر
الجسر الجوي الذي يحلل المعدات ومواد الإغاثة العاجلة التي امر بها
حكومة البحرين الشريفة للملك فهد بن عبدالعزيز للتفكيرين من السيول
والفيضانات في السودان الشقيق .

فقد استأنفت طائرات القوات
الجوية الملكية السعودية اسفل هذه
الطوار وحصلت الى مطار الخرطوم
المواد سبع طائرات من طراز «سي
١٣٠» غطرت أربع منها من قاعدة ام
عبادة بن عبدالعزيز الجوية بالعقبة
فيما غطرت الثلاث الباقية من قاعدة
الرياض الجوية وعلى متنها خمسة
ملائين وثلاثة وأربعين ألفا وجسما
وعشرين طائلا من المواد الغذائية
والطبية والإيوائية .

وقد غطرت اول طائرة من قاعدة
الامير عباد بن عبدالعزيز الجوية
السعودية السادسة والنصف من صباح
الاسع بينما غطرت اخر طائرة من قاعدة
الرياض الجوية السابعة الحادية عشرة
اذا عشر دقائق صباحا وتكونا جوبوها في
مطار الخرطوم اذا حطت اخر طائرة
السعودية الثانية عشرة والنصف ساعة
بالحرمين .

«تطلع صر»

وزير المالية السوداني
يستقبل سفير خادم الحرمين
الشريفين بالخرطوم

الخرطوم/ واس :-
استقبل معالي وزير المالية ورئيس
الجنة العليا للاغثة بالسودان الدكتور
عمر نور الدائم بعد ظهر امس سفير
خادم الحرمين الشريفين بالخرطوم
الاستاذ عبدالحسن السديري وذلك في
مقر الامة العامة لمجلس الوزراء
السوداني .
واوضح سفير المملكة في السودان
عقب المظلة انه أكد لخالي وزير المالية
السوداني حرص خادم الحرمين
الشريفين والحكومة والشعب
السوداني على مساعدة فضيلها
الفيضيات والسلول التي اجتاحت
السودان والوفوف الى جانبها في مواجهة
هذه الكثرة بكافة الامكانيات حتى يجتاز
المواقف الصعبة التي يمر بها حاليا
نتيجة السيول والفيضانات .
واضاف في تصريح لوكالة الانباء
السعودية انه استعرض مع معالي وزير
المالية ورئيس اللجنة العليا للاغثة
استعراض عمليات الاغثة التي تقوم بها
حكومة السودان لتخفيف عن الامم
ومعانة المتكويين في السودان للتخفيف .
وقال سفير المملكة في السودان :- ان
معالي الدكتور عمر عبدالدائم عبر خلال
المظلة عن شكر وامتنان السودان

نشكركم
وأمره بجه

مواظ
صم
وانته

كتب - عثمان سيد

اشاد السفير السوداني
الكبير الذي لقاه خادم الحرمين
من ماله الخاص عنه وعبر
والسيول بالسودان .
وقال في تصريح خاص
بمبلغ ٣٠ مليون ريال قد
واسلم باكره مبلغ يتقناه الس
الذي يتدفق حاليا على الم
والمنظمات والهيئات الدول
واضاف ان امر خادم الحرمين
الشريفين بتشكيل لجنة برئاسة صاحب
السو الملكي الاسير لطف بن عبدالم

المفكر السوداني بالملكية لـ «اليوم»

نشكر زُخادم الحره مِنْ الشَّريطين تبرعه الكبير
وأمره بجمع التبرعات واستمرار الجسور الجوى

مواطن سعودي يتبرع مليوني جنيه سوداني فوراً ومليون جنيه شهرياً

مصلحة صريرة : ثمانية وخمسون قتيلاً وانتهيار ٣٥٢/١٢٥ منزلاً ومدرسة

من أقوال
خادم الحرمين
الشريفين



ان الصناعة كما هو معلوم من اهم اسباب القوة لكل امة ونحن من جانبنا نولي هذه الناحية اهمية خاصة وقد تمكنا والله الحمد من اقامة الكثير من المشروعات الصناعية ومن أبرزها مدينتا الجبيل وينبع على نحو جعلها من اكبر وأحدث المجمعات الصناعية وذلك على اسس تقنية رفيعة المستوى كما تم اعداد الطاقات البشرية من الشباب السعودي المدرب الموهل القادر على التعامل مع تلك الانجازات لتقوم بدورها التنويري على خير وجه . وهناك نشاطات صناعية مشتركة على المستوى الاقليمي والعربي تأخذ اشكالا متعددة على نحو رسمي وشعبي ونحن في الجانبين ندعم كل توجه بناء في هذا الصدد .

■ المناسبة: حديث خادم الحرمين الشريفين لصحيفة الاهرام المصرية السبت ٢٧ جمادى الاولى ١٤٢٨هـ

ندوة عن صحة
الفم بجمعية
البر بالجنوب

ابها - واس
تتظم جمعية البر بالجنوب مساء غد الاربعاء/ ندوة بعنوان - صحة الفم دليل صحة الجسم - تلقىها الدكتورة سهام سلطان اخصائية جراحة الفم والاسنان بمركز طب الأسنان بالجمعية

محاضرة عن استخدامات
الحاسب الآلي

ابها - واس
اقامت جمعية البر بالجنوب مساء اول امس محاضرة بعنوان - الحاسب الآلي واستخداماته في المجالات العلمية والعملية - القاها بقصر الجمعية بحي الضباب موجه العلوم بدارة تعليم ابها الأستاذ ابراهيم محمد عسيري وقد قام المحاضر بالتعريف بالحاسب الآلي وموضاهة اهميته في حياتنا وحاجتنا لاستخدامه في كل مجالات الحياة ثم تحدث عن استخداماته في مجالات التعليم والتطبيقات العملية ومعالجة البيانات وكذلك استخدامه في الشركات التجارية والاستخدامات الشخصية بعد ذلك قام المحاضر باستقبال صورة لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز من مدينة جدة عن طريق استخدام المونوم/ وجهاز الحاسب

اختتام اعمال
لجنة المتابعة والتنسيق بالمدينة

المدنية المنورة - علي العمري
احتفل على صالة نادي منطقة المدينة المنورة للاتصالات باختتام فعاليات لجنة المتابعة وتنسيق الخدمات واللجان الفرعية التابعة لها والعلامة ضمن اطار لجنة الحج والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وبشرت اعمالها برئاسة الأستاذ / عبدالله الفلز مستشار الامير الخاص بمركز خدمة الحاج بالداووية

إدارة مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
تسجل مقسلة الملايين التابعة لها

١- نسخة من السجل التجاري
٢- نسخة سارية المفعول من الشهادة النهائية للزكاة والدخل
٣- نسخة من شهادة التسجيل بالغرفة التجارية

مناقضة

الأخير فهد بن سلمان افتتح سوق الخضار المركزي الجديد بالخبر



يقام على مساحة ١٠٧ ألف متر مربع وبلغت تكلفته ٩ ملايين ريال

الدمام - عبدالله الغشيري
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية صباح امس الاثنين سوق الخضار المركزي بمدينة الخبر . وفور وصول سموه موقع المشروع قام بلزاحة الستار عن اللوحة التذكارية ابداناً بافتتاح المشروع ثم استمع سموه الى شرح مفصل عن المشروع من امين مدينة الدمام بالنيابة المهندس محمد

افتتاح اول معرض
لرعى مستشفى
الامل بالدمام
السبت القادم

الدمام - عبدالله الغشيري
يفتح سعادة مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجي الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساء يوم السبت القادم الساعة ١١ من شهر محرم ويحضر مساعد مدير عام الشؤون الصحية المالي والاداري الأستاذ زار بن سعيد القحطاني المعرض الاول لمستشفى الامل بالدمام والذي تنظمه وتشرف عليه ادارة العلاقات العامة بمستشفى الامل

اختتام اعمال لجنة المتابعة والتنسيق بالمدنية

المدنية المنورة - علي العمري
احتفل على صالة نادي منطقة المدينة المنورة للاتصالات باختتام فعاليات لجنة المتابعة وتنسيق الخدمات واللجان الفرعية التابعة لها والعلامة ضمن اطار لجنة الحج والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وبشرت اعمالها برئاسة الأستاذ / عبدالله الفلز مستشار الامير الخاص بمركز خدمة الحاج بالداووية

خلال شهر ذي الحجة الماضي
مختبر الجودة النوعية بالدمام يرفض
٦٥ عينة لعدم مطابقتها للمواصفات

الدمام - عبدالله الغشيري
بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعلوات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر ذي الحجة سنة ١٤٢٨هـ (١٣٠٠) عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرومية وذلك من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الامني ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد الحزمية والضارة بصحة العامة وقد تم رفض عدد ٦٥ عينة منها وذلك لحاققتها لمواصفات البقطة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الامني . ذكر ذلك الأستاذ احمد علوي قاسم مدير عام مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام واضاف انه بلغ مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها ٨١ عينة اخضعت جميعها للتحاليل المختبرية للتأكد من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح وقد وجدت جميعها مطابقة للمواصفات . كما قام المختصون بقسم المعايير والمقاييس خلال هذه الفترة بجولات تفشيشية على المحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص عدد ٤٢ طرية بنزين وعدد ٥١٣٩ من الموازين والاوزان واشترط امتار

بدا العمل به
خلال العام الماضي
المختبر المركزي للتحليل بجامعة الملك فهد يقدم
خدماته للاوساط العلمية بالمملكة ودول مجلس التعاون

الظهران - واس
قام المختبر المركزي للتحليل وتحديد خواص المواد بمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبحوث والمعين بالظهران خلال العام الماضي بعدد من الخدمات العلمية المختلفة التي اسهمت في خدمة العلم والاعتماد العلمي في المملكة ودول مجلس التعاون . وصرح مدير المختبر الدكتور نور الدين بن محمد عيسى ان المختبر الذي بدأ العمل به رسمياً منذ ستة تقريبا وبلغت تكاليف انشائه حوالي اربعين مليون ريال يدخل في عداد مرافق ادارة المقاييس والمعايير والمواد بمعهد البحوث وهو يضم عددا من

رئيس التحرير: محمد المبارك
رئيس مجلس الإدارة والسكرتير العام: خليل الفزيع
مدير التحرير: فالح الصغبر
مدير التحرير: فالح الصغبر
مدير التحرير: فالح الصغبر

حتى نهاية العام الماضي
٢٦ مدرسة للبنات في
مختلف المراحل بالشرقية

الدمام :
بلغ عدد مدارس البنات مختلف المراحل الدراسية بالمنطقة الشرقية حتى العام الدراسي الماضي ١٤٢٨/١٤٢٧هـ اربعمئة وستة وستين مدرسة بلغ عدد الطالبات اللاتي يدرسن فيها مائة الف وستمئة واربعه وسبعين طالبة . ومن بين تلك المدارس مئتان وخمس عشرة مدرسة ابتدائية يدرسن بها تسعة وخمسون الفا ومائة وواحد وسبعون طالبة ومنها ايضا مدرستان لتحفيظ القرآن الكريم يبلغ عدد الطالبات فيهما ثلاثمئة وستة وثلاثين طالبة ومدرستان لتعليمات الدفاع بلغ عدد الطالبات فيهما اربعمئة واثنين وستين طالبة ومدرستان لتعليمات للحرس الوطني يدرسن فيها ستمئة وستة وثلاثون طالبة وسبعة عشر مدرسة أهلية يدرسن فيها الفان وثلاثمئة وتسعة وتسعون طالبة . كما بلغ عدد مدارس المرحلة المتوسطة اربعة وسبعين مدرسة بلغ عدد الطالبات فيها ثمانية عشر الفا وثلاثمئة وثمانية عشر طالبة ومن بين تلك المدارس مدرسة متوسطة واحدة تابعة لوزارة الدفاع يدرسن فيها خمسون طالبة ومدرسة متوسطة واحدة لتحفيظ القرآن الكريم بلغ عدد طالباتها سبعة وخمسين طالبة ومدرسة متوسطة واحدة تابعة للحرس الوطني يدرسن بها ثمانية وسبعون طالبة واربع مدارس متوسطة أهلية يدرسن بها مائة واثنان وسبعون طالبة . كما بلغ عدد مدارس المرحلة الثانوية واحدًا واربعين مدرسة بلغ عدد الطالبات فيها عشرة الاف وخمسمئة وست وثلاثين طالبة من بين تلك المدارس مدرسة ثانوية واحدة تابعة للحرس الوطني بلغ عدد الطالبات فيها اثنين وعشرين طالبة ومدرستان ثانويتان اثنتان يدرسن فيهما مائة وستين طالبة .

وتل تلك الاعداد الكبيرة من
المدارس والطالبات على ان التعليم
بصفة عامة يحظى باهتمام قائد المسيرة
التعليمية خادم الحرمين الشريفين مما
ضاعف من رفع مستوى التعليم
والاقلال عليه نظرا لدعم الدولة له
وتوفير كافة الوسائل التعليمية الحديثة
وتبنيته المنشآت المدرسية الحديثة التي
تتوفر فيها كل المقومات الشاملة على
مواصلة التعليم مما مكن الفئات
السعودية على تحقيق طموحاتها
للشراكة في خدمة مجتمعها وفق
الشرعية الاسلامية

كما بلغ عدد مراكز الخياطة ثلاثة
معاهد بلغ عدد الطالبات فيها مائة
وخمسة وستون طالبة وبلغ عدد مدارس
محو الابية اثنين وتسعين مدرسة بلغ
عدد الدارسات فيها سبعة الاف
واربعمئة وخمس وثلاثين طالبة ومن
بين تلك المدارس مدرسة واحدة تابعة
لوزارة الدفاع يدرسن فيها واحد
وتسعون طالبة . كما بلغ عدد

اهالي قبيلة آل الحمراء
يحددون مهر الزواج

الدمام - عبدالله الغشيري
في اجتماع خاص باعين وائمة مساجد قبيلة آل حمراء تم تحديد مهر الزواج بخمسين الف ريال فقط لا غير وهي شاملة لكافة التكاليف ومصاريف الزواج . وقد رفع امير عن دار خطاب الامالي الى سمو نائب أمير المنطقة الشرقية على الصداقة على الاتفاقية ومعالجة من يخالف ذلك .

امطار على
البحلة - واس
هطلت مساء اول امس امطار غزيرة على بلدة العقيق وضواحيها سال على انهما واديا النحيز/ واديا . كما هطلت في نفس الفترة امطار على بلدة جرداء بني على بقطاع نهضة سالت على انهما واديا الجرداء الكبير /والنفرة/ والكف / جعلها الله سقيا رحمة وبركة ونعم بها اوطان المسلمين .

مشكلة البطريق
خدمة خلال
ساعة
نحن الأفضل
بلاجل

المحضر الجاهزة
نلفت نظركم باننا انكسار
بان مندوبنا السيد عمر المحضر
سيكون متواجداً بقدر العريضي بالدمام
٨٣٣٥٨٧ ٨٣٣٤٤٤
٦٥٥٤٤٣ ٨١٤٠٩

اثاث شقة
قاسم الاحمد
٨٢٤٣٩٢
٨٢٤٣٩٢
٨٢٤٣٩٢

الإعلامات
معلومات الإدارة
معلومات التحرير
معلومات التحرير

[illegible]

قل الرش اليومي فنزاد الذباب والبعوض

مدير ادارة المتابعة والنظافة بالامانة

حملات الرش مستمرة وبفلس الكميات السابقة

تكس

الى المهندس محمد الشنيطي بلدية جيزان. مع كامل التقدير. قبل فترة غير بسيطة وسكان الكريوس. يطالبون البلدية بإبصال مياه الشرب الى منازلهم علما بان الكريوس قد أصبحت كحي من احياء مدينة جيزان بعد التوسع العمراني الكبير. فهل من اجلة تروى عطشهم خصوصا بعد انقطاع الوايتات من توزيع المياه عليهم؟

كورنيش الخفجي اليكم احتياجاته

كما تعلمون ان المناطق المطلة على البحر لها متفك واحد وهو البحر وكثيرا من العوائل تذهب اليه في عطلة نهاية الاسبوع ومدينة الخفجي كاي مدينة من مدن المملكة التي رعتها حكومة خادم الحرمين الشريفين وقد جد فيها كثير من المرافق الحكومية لخدمة وراحة المواطنين. كما يوجد بها الكورنيش الذي يحتاج الى بعض الخدمات كالسباح وكذلك لا يوجد به المظلات التي تقي حرارة الشمس كما يحتاج الى ملاعب اطفال والى ماء الشرب واملي كبير في المسؤولين في تنفيذ هذه الرغبة وفق الله للجميع لخدمة هذا الوطن الحبيب.

المواطن محمد فهد السبيعي
بريد الخفجي



عبدالله المطوع

واذا كان هناك جزء في احد المخططين لاحظ الاخ سعد ان انتشار الذباب والبعوض به ملفتا للانتباه ما عليه لطف لا امرا الا الاتصال بادارة صحة البيئة بالامانة او ادارة المتابعة والنظافة لمتابعة هذه الناحية واعطائها العناية الواجبة والله ولي التوفيق.

الاخ سعد سعيد الاحمري كتب لصفيحة اليوم والناس رسالة يشكر من خلالها الى متابع اهالي مخططي ٧١ - ٩١ من وجود سوق الاغنام ومسلك الامالي بجوار منازل اهالي المخططين وقال كاتب الرسالة ان السوق والمسلك ساعدا على انتشار الذباب والبعوض مما ترك تأثيره على صحة البيئة كما تسال الاخ سعد عن قلة الرش اليومي حينا وانعدامه حينا آخر؟

حملات الرش لازالت مستمرة الاستاذ عبدالله المطوع مدير ادارة المتابعة والنظافة بامانة مدينة الدمام اوضح الرسالة ان حملات رش البيديت في المخططين لازالت مستمرة بنفس الكميات السابقة حسب الخطة المتبعة التي بدأ تنفيذها قبل حوالي الستة شهور



الصورة تمثل جانباً من اهتمام لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية حيث تقوم اللجنة ببناء صالة ترفيهية لاستقبال زوار مرضى مستشفى الدمام المركزي وسيكون هناك أماكن جلوس وانتظار للأطفال الذين يحضرون مع ذويهم ولن يسمح لهم بالدخول لأسباب تتعلق بصحة المريض. في الصورة الدكتور سعيد احمد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزي يشرح ويوضح للدكتور سامي محمد الصغير مدير علم الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية مراحل بناء الصالة وامتمازاتها. شيء جميل ان تكتب لجنة اصدقاء المرضى بالشرقية انها ملوحت من فراغ وان علاقتها مع المرضى ليست علاقة ملائمة وتنتظر المزيد من هذه الخطوات التي تقابل من مسؤولي صحة الشرقية ومن الجميع بالتقدير والامتنان.

هل تدركون أهمية الرمز البريدي؟

وتحميل... وتنزيل... وصف... الخ وتسمى المديرية العامة للبريد دائما الى ادخال كل ما هو جديد ومتطور من اجل خدمة بريدي افضل ومن بين تلك التطورات.

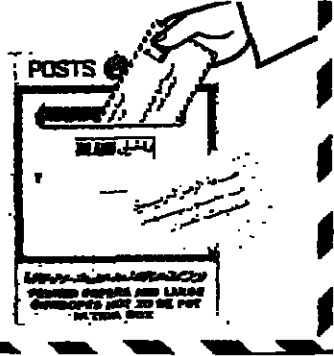
ادخال نظام الرمز البريدي وهو احد الانظمة البريدية الحديثة. والتي تستخدم في الدول المتطورة من اجل خدمة بريدي افضل ضمانا لسرعة وصول الرسائل. وبهذا النظام الحديث... امكن التغلب على مشاكل الفرز اليدوي والتي من خلالها لا يمكن فرز ما يقرب من ٣٠٠٠٠ رسالة في الساعة الواحد.

لذا يؤك جهاز البريد دائما وأبدا الى ضرورة استعمال الرمز البريدي على كافة الرسائل المرسله لدن المملكة وخارجها. وكتابه بشكل بارز وواضح الى جانب رقم صندوق بريد... او عنوان المرسل منه والمرسل اليه وكثيرا ما يعاني جهاز البريد من مشكلة عدم قيام بعض المعاملين مع هذا المرفق بكتابة الرمز البريدي قبل ايداعهم رسائلهم... صندوق بريدي الشوارع.

فنجدة قلة ممن يقومون بذلك. وهذا بالطبع لا يكفي فالجميع مطالب بالقيام بذلك.

لأن اضافة الرمز البريدي الى العنوان يسيل عمليات الفرز وايصال الرسالة في اسرع وقت. ولذا يجهلون طرق استخدام الرمز البريدي على رسائلهم عليهم مراجعة اقرب مكتب بريدي. للحصول على النشرات والكتيبات المعدة لهذا الغرض.

يوسف القضيبي



مع بريند اليوم والناس

الاعزة الكرام محمد عبدالله الوكمري - سامي الجاسم - ناصر الحسن - علي المسعود.

تقدر اهتمامكم والمطالب الواردة برسالتكم سبق نشرها والتتويه عنها اكثر من مرة وبانتظار اجابات الجهات ذات العلاقة واسلموا. الاخ احمد عطيه الزهراني... نامل الاتصال مشكورا بقسم اليوم والناس وشكرا. الاخ عبداللطيف السليطين: نامل الاتصال بقسم اليوم والناس ولك تقديرنا.



رسالة الى

مرور القطف

ومديره .. يجيب

سيكون من المفيد جدا لو قام مرور منطقة القطف وبالتعاون مع بلدية القطف بوضع اشارة مرور عند تقاطع مستشفى الصادق حيث سيسهل على اهالي الاحياء الواقعة شرق مدينة سبها الوصول الى مركز المدينة بيسر وسهولة ويحت ان شارع الكورنيش الفاصل بين الجنتين يمتد قرابة ٢ كم وتتعلق فيه السيارات بسرعة فان وضع هذه الاشارة سيحد من سرعة السائقين ويجعل التنقل بين احياء المدينة مرنا للغاية مع الاخذ بعين الاعتبار وجود شارع من خطين يمر بمشروع جمعية سبها الجديد ويصل الى الخط البحري الجديد مواجا للشارع الخارج من مركز المدينة والمطوب وضع اشارة عنده ونحن ان تقدم هذا العرض كلنا امل في التجاوب السريع من المسؤولين وفق الله الجميع للخير والسداد. المواطن عبدالغني صليل المسؤول يجيب

التقريب راشد عبدالعزيز العسوي مدير مرور القطف بعد اطلاعه على رسالة المواطن عبدالغني صليل اجاب مشكورا ان التقاطع المشار اليه في الرسالة هو فعلا موضع الاهتمام ويوجد تنسيق ودراسة بين مرور وبلدية القطف لاجراء افضل الحلول لشبكة التقاطع المتروعه والله ولي التوفيق.

ردود المسؤلين



الجبل الجنوبية والصرف الصحي

الدراسات جاهزة والتنفيذ عند توفّر الاعتمادات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى منشورته جريدتكم الغراء في عددها رقم ٥٤٨٧ الصادر بتاريخ ٩/١١/١٤٠٨ هـ صفحة اليوم والناس تحت عنوان: الجبل الجنوبية بانتظار هذه الخدمة. بقلم المواطن عيسى عبدالعزيز الخاطر. تفيدكم بان الدراسات الخاصة بالصرف الصحي للمنطقة الجنوبية بالجبل جاهزة لدينا وسوف يتم تنفيذها عند توفر الاعتمادات المالية. نامل الاحاطة. ولكم تحياتنا. مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالقنفذ مهندس احمد بن عبدالرحمن الجاسم

مدير المنطقة الشرقية للبريد موضحا:

تم خصم يومين من راتب المتسبب ونأف لما حدث!

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء العدد ٥٥١١ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/٤ هـ تحت عنوان: انتهى العيد وعاد الخطاب لرسلة بعد شهرين.

تفيدكم بأنه تم اجراء التحقيقات اللازمة حول هذا الموضوع وتبين ان الرسالة قد تم توزيعها في صندوق مشترك اخر بالخطا والذي قام باعادتها بعد ان مكثت لديه مدة طويلة شارحا عليها بان المرسل اليه غير معروف لديه دون ان يكتب رقم صندوقه علما بان التعليمات تنص على ان اي مشترك يعيد رسالة وجدها في صندوقه خطأ او لعدم معرفته بالمرسل اليه يجب ان يوضح المشترك رقم صندوقه ويوقع عليها حيث يوضح المشترك رقم صندوقه ويوقع عليها حيث يوضح ذلك هل المادة معادة الى المرسل اليه ام لا؟ واذا لم يقع المشترك بذلك تعد الرسالة الى نفس الصندوق وهذا ما لم يقع به الموظف الذي التمس عليه الامر وقام بختمها بختم الاعادة حيث اعتبرها معادة من صاحب الصندوق رقم ٣٣٣١ هذا وقد تم توجيهه بحسم يومين من راتب المتسبب في الخطا وتم التنبيه على الموظفين المختصين بضرورة التقيد بالتعليمات المبلغة لهم وتوخي الدقة عند فرز الرسائل في صناديق المشتركين حسب ارقامها الصحيحة واسم المدينة المرتبط بها العنوان. تأسف لما حدث لرسالة الاخ فيصل محمد القو ونامل الا تكرر مثل هذه الاخطاء مستقبلا وعسى ان تكون عند حسن ظن الجميع بنا واهلا للثقة والمسئولية. وتقبلاوا خالص تحياتنا.

مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل بن فارس الفيصل

من قبيلة ناهس الى وزارتي المواصلات والصناعة والكهرباء

اجازتها... لذا نضع ما نعانيه امام وزارتي المواصلات والصناعة والكهرباء. لهذين الطرفين من السليل نشكر من عدم وجود خط معبر يربطها بالخط الرئيسي المنهج من خميس مشيط وادي الدواسر الرياض كما لا يوجد بها الكهرباء التي انعم الله بها على هذه البلاد ومنطقتنا تزيد اللحاق ببرك الحضارة الذي عم مملكتنا بجمع

البليهي متجاوبا:

هذه هي الايضاحات عن بريدة ومطالبها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اطعت على منشورته جريدة اليوم بتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٦ هـ بعنوان بريدة تدعوكم الى تلبية مطالبها... وحسب ترتيب النقاط المتشورة اود ان اوضح عنها ما يلي: ١ - يقترح الاخ المطرودي ايجاد مقصف بالحدايق الجاري تنفيذها بجوار المدينة الرياضية مع ان اي شخص يذهب الى الموقع سوف يلاحظ ان المقصف وليس فقط مقصف هو الان تحت الانشاء... وقد بدأ فيه التنفيذ قبل نشر الاقتراح بمدة طويلة. ٢ - اما بخصوص التشجير الكثيفة بشارع الاربعةين... فان التقييم والتحديد يتم بشكل منتظم... سواء بهذا الشارع او غيره من شوارع بريدة... ومعلوم ان شارع الاربعةين شديد الاتساع وعلى جانبيه خطوط خدمة ومواقف ممتدة للسيارات فهو لا يشكو من اي ازدحام... بل هو من اجمل واوسع شوارع بريدة بشهادة الجميع. ٣ - طريق الملك فهد مازال تحت التنفيذ فالارصفة لم يتم بنائها حتى الان... والتشجير لا يأتي الا بعد انتهاء العمل في الطريق لانه ليس داخلها ضمن عمل المقاول وانما مستقوم به البلدية بعد اكمال تنفيذ الطريق... اما الانارة فهي الان تحت التركيب. ٤ - اما احواض مياه الصرف الصحي... فهي خارج اختصاص البلدية... فهي تليمة لمصلحة المياه والصرف الصحي. ٥ - اما عن انارة امتداد طريق الشالحنات... فان الطريق كله تحت التنفيذ... فقواعد الاعادة جاهزة يراها اي سائر مع الطريق وقد وصلت الاعادة فعلا الى الموقع... وسوف يبدأ التركيب حسب برنامج العمل قريبا ان شاء الله. ٦ - اما عن القاء امتداد الشالحنات بشارع سوق المشبه... فبغيتي ان يلاحظ الجميع بان السير ينتقل من اتجاه الجنوب الى اتجاه الغرب فهو ليس شارعا واحدا بل هما شارعان يلتقيان بزواوية قائمة مثل جميع التقاطعات التي تستوجب تخفيض السرعة الى درجة التوقف... فشارع الشالحنات قد يستمر مستقيما نحو الجنوب حتى يلتقي بالمصطف الجنوبي من الطريق الدائري... بينما ان شارع سوق المشبه من المحتمل ان يستمر شرقا حتى يرتبط بالمصطف الشرقي من الطريق الدائري... فهو لا يختلف عن اي تقاطع يحصل فيه الانتقال من اتجاه الى اتجاه اخر مختلف تماما... وفي العادة يكون التلاقي في مثل هذه الحالة بزواوية قائمة لكننا لتسهيل الحركة وسعدنا الانعراج ليتمكن مواصلة السير بمعدل ٤٠ كم دون خطورة... وهذا اقصى انسياب ممكن كما هو واضح لكل من يعين النظر... بل انه يتيج انسياب الحركة اكثر مما يتتجه دوائر التقاطعات... وربما ان هذه الانسيابية هي التي اغرت بالسرعة... لذلك نكرر لفت النظر بان التلاقي بين امتداد شارع الشالحنات المنهج جنوبا... وامتداد شارع سوق المشبه المنهج شرقا لا يختلف عن اي تقاطع... واذا تعامل الناس معه بهذا الاعتبار فانه يكون من افضل التقاطعات واسهلها مرونه وانسيابية اما اذا كان السائق يريد ان ينتقل من اتجاه الجنوب الى اتجاه الغرب دون تخفيض السرعة فان هذا خطأ السائق وليس عيب الطريق. ٧ - اما عن مواقف ثانوية العزيبية فان الارض المستعملة حاليا كمواقف هي مقر لدراسة متوسطة تابعة لوزارة المعارف... فاذا وافقت وزارة المعارف على تحويلها الى مواقف دائمة فان بلدية بريدة مستعدة بالسفلة والتنظيف والامارة والتشجير. ٨ - من الالاب من المشاريع الخاصة التي يقيمها القطاع الخاص... ويوجد في بريدة مدينة ألعاب من هذا النوع... كما ان البلدية وفرت ملاعب للأطفال في المنزه العام وفي الحدائق بل ووضعت ملاعب للأطفال في بعض الاحياء التي ليس فيها حدائق من اجل توفير وسائل التسلية للأطفال. ارجو ان تكون هذه الايضاحات كافية عن جميع النقاط الواردة في الملاحظات والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم ابراهيم البليهي

الشارع الواقع خلف المركز الصحي بالعيون:

انارته بالقرب العاجل

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى منشور بجريدتكم بالعدد ٥٤٨٧ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٩ هـ على صفحة اليوم والناس تحت عنوان: تنقصه الانارة فهل يحظى باهتمامكم. وذلك عن الشارع الواقع خلف المركز الصحي بالعيون بقلم المواطن راشد القناص عليه تفيدكم بأنه سوف يتم انارة الشارع المذكور في القريب العاجل ان شاء الله للاحاطة. هذا ولكم تحياتنا. رئيس بلدية منطقة الاحساء المساعد عبدالله العرفج

لوحظ الاعتماد لجهاز موتورز بالخدمات الشرقية... ج. م. ح. - اصيل
شركة عبدالعزيز ومحمد عبدالله الجميع
مقرات: - بالدمام - شارع الملك خالد - ٨٢٤٤٤٤ / ٨٢٤٤٤٤ - طريق انبساط ٨٥٢٩٢٢٢
الجبيل - شارع الشهداء - ٥٩٢٢٢٢٢٢

آيام يا ولدي

● جانب من المركز ●

● د. عبدالله المصري ●

في حضيرة الحيوانات
في بريطانيا وضعت انثى
الغوريلا طفلها الرابع وهي
تهدمه هنا على حجرها .

عمدت امرأة شابة من زيمبابوي الى افكرة عملية نقلها بواسطة احد التماثيل التي تستخدم في الطقوس للذباب في واجهات المحلات لتجديد زوجها الذي يعود متخرا الى البيت عند المساء حسب ما افادت الشرطة.

هددت راشيل يوني ٢٣ سنة من ماغويوي /جنوب زيمبابوي / زوجها مارغا عزة من انها ستعمد الى شق نفسها. ويوم الخميس الماضي صنعت دمية والبستها عليها ووضعتها في غرفتها.

زوجها كان يعني سهرته في الخارج حين وصل شقيقها الى المنزل فوجد الدمية وقد تدلى الحبل من عنقها واعتقد بان راشيل قفزت تهديدها قائم بالبالاع الشرطه.

وعندما وصلت الشرطة الى مكان الحادث مع تالوت لنقل /الضحية/ انتفضوا الى المسالة لتجاوز عملية المراه وفتحوا تحقيقا لمعرفة ما اذا كان الامر يتطلب اكثر من ذلك.

■ احد رجال العصابات يطالع صحيفة ■

■ ■ بعد غد الخميس :

■ سوق السمك في السويد ■

● علال المنسيط ●
● السيد عادل عبدالله المنسي ●
من منسوبي المؤسسة
للتأمينات الاجتماعية
مولودة سماها عادل

● الدمام صيدلية السلامة تتارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

- بإذ بإقليم وظائف السرالان
بالمستشفيات وبعض المراكز
الصحية بصحة الشرقية
- ١- مستشفى الدمام المركزي
٨٤٢٧٧٧٧
٢- مستشفى الولادة والأطفال
٨٤٦٦٦٦٦
٣- مستشفى القطيف العام
٨٥٥١٥٣٠
مستشفى الخبر الحكومي
٨٨٨١٦٦٦
٦- مستشفى الجبيل ٣٦١٢٢٣٣
مستشفى حفر الباطن الجديد
٤٦٠٧٧٧٢٢٦٥
٧- مستشفى الظهران العام
٨٩١٢٢٢٢
٨- مستشفى الصدر بالدمام
٨٦٢٧٢٤٣
٩- مستشفى الإمل بالدمام
٨٤٣٤١٦٦
١٠- مستشفى الملك فهد بالهفوف
٨٤٦٠٠٠٠
١١- مستشفى الصحة النفسية
بالهفوف ٨٥٩٦٢٥٢
١٢- مركز مكافحة الإسهال
٨٤٣٤٠٢٨
١٣- المختبر الإقليمي ٨٤٣٣١٠٢١
بنك الدم ٨٣٤٠٠٠٣
١٤- مركز فحص مطاير
الظفران ٨٧٩٣٣٣٣
١٥- محجر صنياء الملك
عبد العزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩
١٦- المركز الإقليمي لمراقبة السموم
والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٤
١٧- عيادة مكافحة التلخّخ بالدمام
٨٦٦٦٦٠٠
١٨- مستشفى القطيف المركزي
٨٥٥٥٠٠٠
ستشفى صقوى ٦٦٤٠٣٦٤
حجر جسر الملك فهد ١٣٤٣٥٤٧

[illegible]

الزمن	ذبح	الزق	ظفر	عصر	منوب	علاء
مكة	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
المنامة	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
الرياض	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
الدمام	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
بريدة	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
تبوك	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
حضر	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
ابسا	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨
حائل	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨	١,٤٨

[illegible][illegible]

١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦

كلمة اليوم

القمح السعودي .. وتجارة القمح العالمية

تشير توقعات محلي تجارة القمح الدولية الى إمكانية حدوث ارتفاع هائل في أسعار القمح نتيجة لانخفاض محصول القمح الأمريكي هذا العام بسبب الظروف المناخية غير المواتية التي مرت بها الولايات المتحدة قبل عدة أسابيع.

وبالنظر الى ان الولايات المتحدة تعتبر الطرف الرئيسي في تجارة القمح الدولية وذلك لسعة طاقتها الانتاجية والتصديرية ولتعدد الدول التي تعتمد بشكل رئيسي على القمح الأمريكي كمصدر غذائي فإن أي ضرر يلحق بالانتاج والصادرات الأمريكية من القمح سيترك آثارا سلبية عميقة سواء بالنسبة للدول التي تشتري هذا القمح أو تلك التي تتلقاه كمعونة من الحكومة الأمريكية.

من هنا ، فإن التحليلات المتشائمة حول إمكانية انخفاض انتاج القمح الأمريكي أشتقت في أنحاء كثيرة من العالم بقدر غير قليل من الهلع إذ أنها ستضيف أعباء والزامات جديدة تضاعف من اختلال الموازين التجارية والمفوعات الدولية لدى هذه الدول.

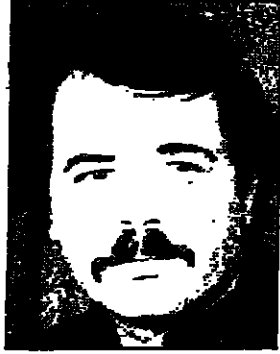
وسلط هذه الأجواء ، بين القمح السعودي كظاهرة معاكسة لذلك الاتجاه المتشائم . فتقارير وزارة الزراعة والمياه تشير الى ان تصدير القمح السعودي لا يزال متصاعدا ، وقد بلغ إجمالي ما صدرته المملكة من القمح خلال الشهرين المنصرمين ثلاثمائة وثمانية وتسعين ألفا وتسعمائة وواحدة وتسعين طنا .

ومن المؤكد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وهي ترسم السياسة الزراعية للمملكة كانت تضع نصب عينها ظروفنا هذه الظروف عندما اختارت ان تسلك طريق الاكتفاء الذاتي وتحقيق الأمن الغذائي عن طريق تقديم الحوافز الى القطاع الزراعي للتوسع في انتاج القمح وغيره من المواد الغذائية الهامة .

وتأتي الأنباء المتشائمة حول حجم الانتاج المتوقع عالميا من القمح لتؤكد حكمة صانع القرار السعودي . فالملكة لا تعنيها مثل هذه الأنباء المتشائمة الا بقدر ما تلميه مشاعر التعاطف والأخوة الإنسانية مع الدول التي تتضرر من انخفاض الانتاج العالمي للقمح ، أما المستهلك السعودي فإنه - بحمد الله - بمعزل عن التدهور المتوقع لتجارة القمح فهو يستكمل ما تنتجه أيدي مواطنيه بعد ان تم تحويل هذه الصحاري القاحلة الى جنت خضراء .

في زمن الضجيج ، كنا نصلد النجوم ونخبئها نجمة بعد نجمة في خفايا الروح ، حتى اذا ما اصطادنا ليل الزنازين الرطب أضأناها بنجومنا المشتعلة .

وثمة شاعر كان يبيتنا ، لا يحمل من ترديد عبارته القاسية ، غدا تشيخ عقولكم من هول الحقيقة ، كان اسمه ، رياض الصالح ، واقول كان ، لأنه مات قهرا بينما متنا نحن اغترابا .



خالد المحاميد

السقوط .. إلى أعلى

العقار .. وربما ايضا شاهدتم ذلك الاب الذي يهدي ولده جهازا الكترونيا للتسلي بدل الكتاب .

كلهم يصعدون الى فوق .. لكن احدا لايسال الى اين بالضبط ؟

فأريد ان لم تستطع ان تعمل على الارض كيف يمكنك العمل في الهواء ؟

وليس هذه هي الطامة الكبرى كما يقولون ، ان الاشد أثارة ومأساوية ، أنهم جميعا قطعوا تلك الروابط التي كانت تشدهم الى الواقع ، لقد خلقوا بعيدا متمسكين بوهم المدينة والحضارة لكن اذا حدث وأن هبت العاصفة هل بالامكان ان يتحولوا الى عصافير ، ليكون السقوط اقل وجعا .. ؟

وهذا ليس عزاء أقدمه لكم في نهاية المقال فمشة شعوب أخرى مثلنا تماما تعاني من السقوط المريع تارة الى اعل ، وتارة الى اسفل والاخر هو الامون شر .

وكل الشعوب الاخرى التي تتساوى معها في الجهل وتتساوى معها في كل الاشياء ، الطيبة ، لديها نفس الشوارع ورؤية نفس المصنف ونفس وسائل الاعلام التي تنبئ الحرية شعارا وكرامة الانسان دستورا .

ولكن لماذا لا أذكركم بقول الله تعالى : ان الله لا يغير ما بقوله حتى يغيروا ما بقلوبهم ..

لقد تغيرنا .. ولهذا السبب وحده هاجر نصف الكتاب العرب خارج اوطانهم ربما من اجل ان يقولوا مالا يستطيعون قوله داخل الوطن .

لكن الذي حدث انهم أصبحوا اسرى للصحف ولكل المبالغ الصغيرة التي يتهمون بها الجوع مع أطفالهم والنتيجة تعرفونها . لقد أصاب الابس ارواحهم الطحونة ، ولم يعد يوسعهم غير ان ينضموا الى قائمة الجردان التي تلقت رزقها في صمت وهدهو ، وأصبحت صيحتهم الوحيدة هي دعونا نعيش فقط لأفتر .

وليعرف احد حتى الآن ، ماذا تنفع هذه الصبغة وفي اي بنك سيسيرفها السادة ، فالعادة هي أنهم ينشغلون عن الصراخ بعد الارقام اما الكلام فينبغي لنا وحدنا ولماذا لا اقول الا الآلام .. ؟

لاي يحدث لكم هذا العزاء عند ، محي الدين بن عربي ، الخير كله مجموع في خزائن الجوع ..

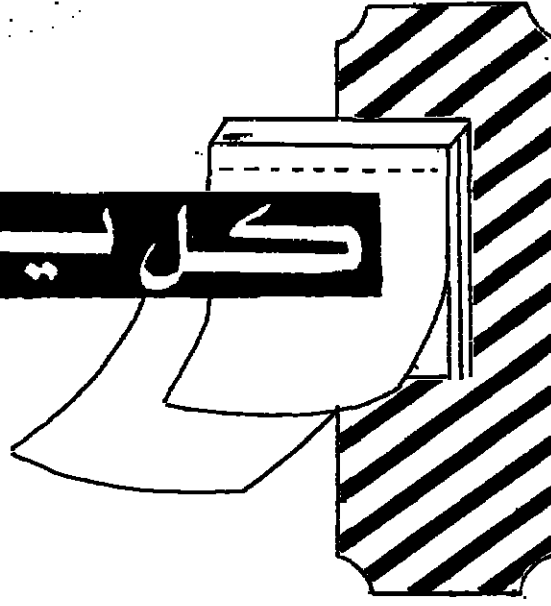
وسلام ورفاهية المنطقة ، فهي قد باشرت فورا في اجراء الاتصالات وارسال الوفود الى البلدين لمرض ، خدماتها . لاعادة اعمارها ليس لهدف الاعمار بعد ذاته ، وانما بهدف الربح المادي .. ويهذا تكون هذه الدول قد استقادت الى أقصى حد من الحرب والقتل واراقة الدماء ، ومن السلام والاعمار والبناء .

اما الشق الثاني من الجواب فيتعلق بتطلعات دول المنطقة وابنائها وامالهم وطموحاتهم لما بعد الحرب .. وتبدو هذه الامور واسعة التفاؤل لدى العامة منذ اليوم الاول لاعلان عملية السلام ، بينما الواقع يدعونا الى التفاؤل فعلا ، ولكن دين افراط ، والتعامل مع المستجيدات بتعقل وتأن حتى لا نتخبط في تصرفاتنا ونعود مع الانتعاش المتوقع الى سيرتنا الاولى اللامتناهية خلال الطفرة الاقتصادية التي سادت اثناء سنوات قبل الحرب .

ومن المتوقع ان تحسن أسعار النفط بشكل ملحوظ ، ولكن هذا التحسن سيبقى - في رأيي - محدودا كما سيبقى مرهونا بما تتطلبه مصالح الدول الكبرى والصناعية التي تلعب دورا كبيرا في خلق مسببات ارتفاع سعر النفط او هبوطه .

[البقية ص ١٧]

كل يوم



يعتقد ان فيه صبوة العشاق ، ونزق المناضلين .

سأترك له فرصة ان يلعن الحبر والكتب المترجمة واترك له ان يحدث الريح التي يظنها عن جثثنا الملقاة وراء طاوله الوظيفة ، او عن ارواحنا المتهاككة خلف السطور .

واترك له ان يصف المشهد الوطني القديم بالغبار . هذه الخيول تهالكت وانقلبت فجأة الى دجاج .. !! لكني سأترك له ايضا لمي ويضع تجربتي .. او ليس من حقنا ، الا ان تكون شهودا على ماحدث او على ما يحدث .

فليس هناك روعة أكثر من ان تلقي على تجارب الآخرين غطاء اللامبالاة والنسيان ، وكان تجاربهم حلقة منفصلة ومعزولة عما قبلها وما بعدها .

خطانا الذي لايفترق ، هو اننا بدانا من النقطة التي اعتقدنا انها البداية الصحيحة ، مهملين في الوقت نفسه الشوط الذي قطعنا من كان قبلنا .

لكن هذا لم يكن دليلا على بعض غيائنا وحدنا بل كان ايضا سمة من سمات الغباء الذي يحكم مجتمعاتنا العربية كلها .

فهذه الاجيال التي تتكسر فوق بعضها البعض بشكل عمودي تركت في كل جيل من اجيالنا طبقة عازلة ، تفصلها عن الجيل السابق ، وعن الجيل اللاحق .

وليس ثمة روابط ، حتى ولا حبال ، تشد جيلا الى جيل تنمعه من السقوط منفردا حتى اذا ما انجز واحد من الاجيال شيئا ذا بال ، واعتد الجيل التالي بهذا الانجاز ، صعد فوقه معتقدا ان النجاح هو في ان يكون فوق !!

وهكذا يجد التاريخ ضحيته جاهزة للسقوط الى اعل ..

اشياء فوق اشياء ، تجهز نفسها دائما للانهيار فلازال يبيتنا ذلك الانسان الذي يسقط الى الاعلى ، لعلنا جميعا !! ولكنكم لايد شاهدتم ذلك الانسان الذي ترك ارضه وجاء الى المدينة كي يشاهد على الطبيعة مباشرة حالات انهيارنا ، لكنه كالعادة ، ويعكس ماتصوره لنا السينما دائما ، تصببه اللوة ، ويقع عاشقا للنموذج المنهار ولايد انكم تعرفون شخصا واحدا على الاقل ، ترك عمله المنتج واصبح تاجرا

من هو الاسعد حظا ببيتنا ؟ .. نجوم كثيرة كانت تنطفئ ، كلما طال ليل الزنازين ومستطها رطوبة الايام .

بيد اننا كنا نعلق احلامنا كالفلوانيس ، ونطلق رغباتنا كالخيول العارية باتجاه الافق الذي يبتاه خيالنا كالاسطورة ولا شيء مطلقا ، كان يمنع فينا ذلك الصخب الطقولي وذلك الجنون اللذيذ الى الفوضى ، باسم اشياء كثيرة ليست اهمها المراه .

لنعترف ان الفائض العاطفي ، كان .. يحيلنا الى عصافير واحيانا الى نسور . ولكن مرة مراه احلنا الى جردان .. ؟ صفارا كنا ، وكانت فلسطين ، الوحدة ، والحرية ، والاستعمار هي هاجسنا الذي ننام به ونصحوه عليه ، وكان الواقع قاسيا ومريرا ، لماذا كان هل تغير الى الافضل .. ؟

بامكاني ان اقول تغيرنا ولم تتغير الايام . فبمازلت فلسطين في الشوك ، والحرية شعبارا ، والوحدة امنية ، والاستعمار ابشع مما كان .

اما نحن فقد اصابتنا العطب ، وشاخت عقولنا قبل اوانها ، كما قال ذلك الشاعر الصغير .

لم تاكلنا الايام ، لكنها روضتنا ، واطافت نجومنا ، ومسحت دفتر الاحلام الذي رسمنا فيه رغبنا في الحياة . وما نحن نجس في الليالي الطويلة المقفرة وحدنا . نستدرد الذكريات ، ونمد الايدي الى قلوبنا الباردة كالفلولان . ثم نتحدث عن انفسنا ببلادة العقلاء ..

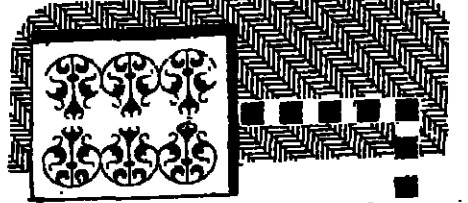
حسنا .. لقد توقفت الضجيج الان ، وحل محله هج الحكمة ، ولم يبق لنا سوى فئات الذكريات .

شاخت العقول وشاخت الخيول ، وبدا في النهاية ان الشوك الذي نصب لنا ، اقوى من الجنون الذي انتبهنا الى الاماكن العvisية من الروح .

لكن السؤال الذي سيبقى جارحا الى مالا نهاية هو كيف حصدت الايام ارواحنا وتركها قاحلة كصحراء ؟

٢ - اين هي جندور الايمان ... ؟ اين الارادة ... ؟

ما انا اتحدث بلسان الجميع ، فالجميع الروح كي اعطي لهذه الحvisية سمعتها العربية ، وكى يحتج من يحتج ممن لايزال



أفكار صحفية بقلم خليل الخزيق

حملة الريش

يحكى ان احد الحكاء قد تلقى شكوى من مواطن تعرض للسرقة ، فما كان من الحكيم الا ان يجمع الناس ، وحضرهم من مغبة السرقة ، وما يلقاه السارق من عذاب الناس له وسخطهم عليه ، وما ينتظره من عذاب الآخرة .. وقال : انني اعرف السارق ، وارى على رأسه ريشة هي علامة الغضب الالهي على من تسول له نفسه السرقة .

فسارع السارق الى وضع يده على رأسه ، بحثا عن الريشة ، وبهذا التصرف كشف عن نفسه ، ومكن الحضور من التعرف على ليثال جزاءه .

اتذكر هذه الحكاية كلما واجهت احتجاجا متوترا من أحدهم حول موقف معين قد لا يعنيه بشكل مباشر ، ولكنه يمس وترا حساسا لديه . أو لأن هناك من كتب عن بعض المواضيع العامة ، أو المشاكل ذات الصيغة الشاملة ، والتي لا تعني شخصا بعينه ، بل تتناول ظاهرة سيئة ، أو مرضا اجتماعيا يفتي خطره ، فاذا عقيرة أحدهم ترتفع بالشكوى ، وتجأ بالاحتجاج ، وتلوح بالتهديد والوعيد ، وكان الأمر يعنيه دون غيره ، وهو بذلك كالذي وضع يده على رأسه ، ليتجسس الريشة ويتأكد من وجودها بالفعل ، دون ان يكون لهذه الريشة وجود .

وحلة الريش يتواجدون في كل زمان ومكان ، وهم يكفون عن انفسهم بسهولة ، في كثير من المواقف التي لا تحتاج الى ذكاء ، لكن وطأة الاحساس بالذنب ، تجعلهم يعيشون في حالة الاستعداد الدائم لدرة الخطر ، والتصرف على ضوء احتمال الاكتشاف ، وفي مثل هذه الاجواء القلقة ، يكون ارتكاب الاخطاء العشوائية امرا محتملا ، ان لم يكن اكيدا على طريقة يكاد المرء يقول خلوتي ..

ويتكاثر حملة الريش في حالة انعدام الرقابة الصارمة . وقديما قال اخواننا المصريون والمال الساب .. يعلم السرقة ، لذلك يقل عددهم في المجتمعات ذات الانظمة التي لا تنهون في التعامل معهم ، فلا ترك لهم الفرصة ، حتى ليضمو ايديهم فوق رؤوسهم ، لأن يد المعدلة ترددهم بقوة النظام ..

ولن يخفي الزيش الوهمي من رؤوس اصحابه الا عندما تصحو ضمائرهم التي استكانت الى غفلة الغير ، واستمرأت الخطأ ، فولفت في حجة الخطيئة ، وتغامت في ارتكاب الموبقات .

وحلة الريش ليسوا فقط للمصوص ، بل هم كل أولئك الذين لا يخافون الله ، ولا يراعون حرمة الغير ، ولا يرون الحق حقا فيعبرونه ، والباطل باطلا فيجتنبونه ، لأنهم في غفلة من أمرهم ، وما الله بغافل عنهم ، وأنهم في عمة من غيهم ، وما يدرون انه سبحانه يجهل ولا يسهل ، واذا كانت ريشة الانعام تؤرقهم في الدنيا ، فيكيف يكون الحال عندما يواجهون شدة العقاب في الآخرة ؟

تلك هي حكمته جلت قدرته .. يد للظالمين والماتين والمغترين ، حتى اذا اخذهم .. اخذهم اخذ عزيز مقدر وقبحان الذي يبله ملكوت كل شيء واليه ترجعون ، صدق الله العظيم .



وماذا بعد الحرب؟

والسلام الذي لاربعة فيه - على الرغم مما قد يتعرض مسيرتها في هذا الطريق من انتكاسات او شوائب لن نستغرب حدوثها .. نعم ماذا بعد الحرب ؟

قبل ان احاول الاجابة على هذا السؤال اطرح امنية ارجو ان تتحقق وهي ان يمان يوم العشرين من شهر اغسطس الجاري - وهو التوقيت الرسمي لوقف إطلاق النار وصمت آلات القتل والدمار - ان يعلن هذا اليوم اجازة رسمية في العراق وايران وجميع بلدان مجلس التعاون ، على ان تقام الزينات والمهرجانات وتركز جميع اجهزة الاعلام والصحافة على اهمية هذا اليوم معلنة الفرحة والبهجة والشكر لله على حق دماء المسلمين وانتهاء حرب مجنونة

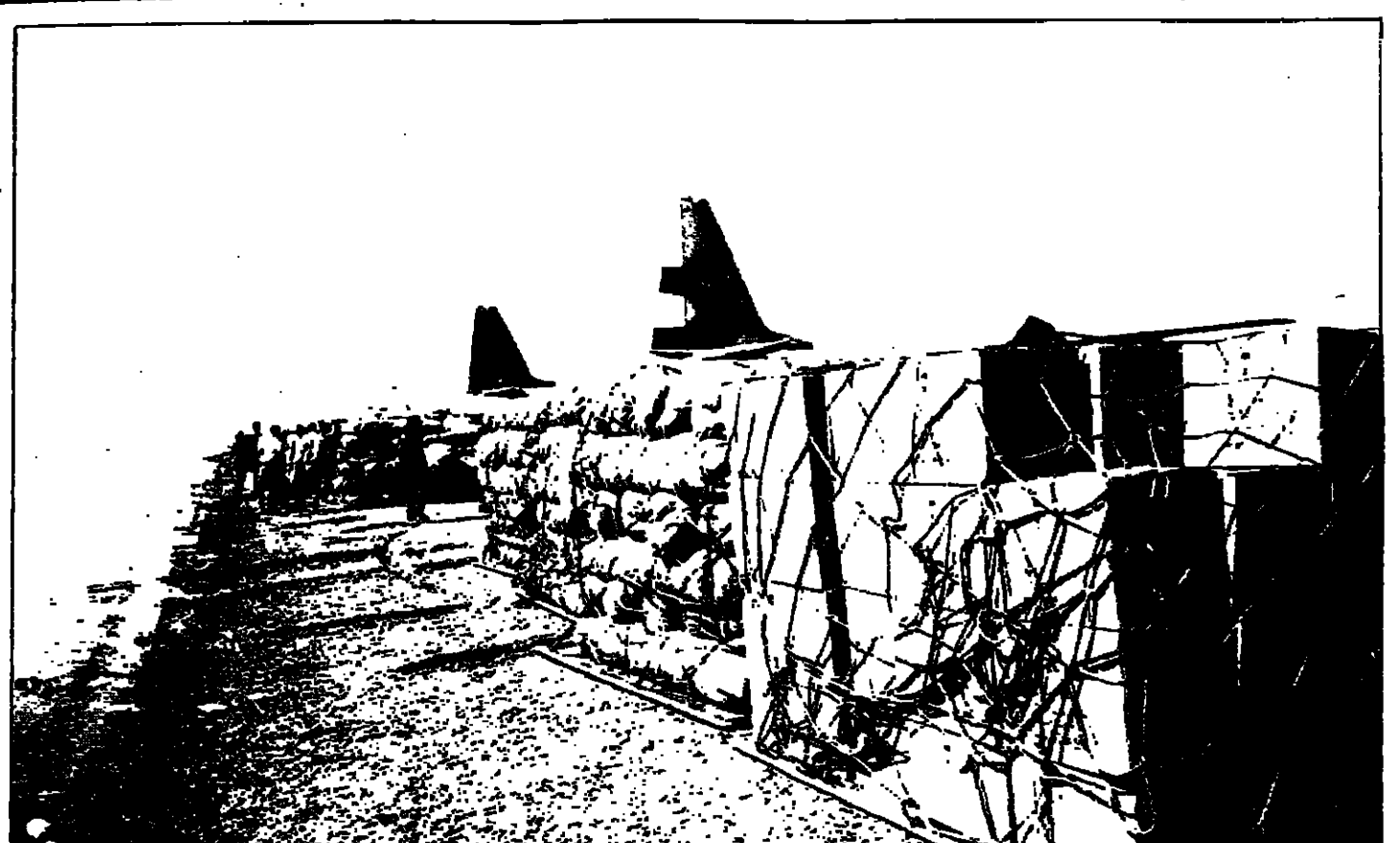
بلدان منطقة الخليج بين الفنية والاخرى ، هادئة الى احراق كل ماحولها لولا لطف الله سبحانه وتعالى ثم حكمه الصبر والثبات التي تحلت بها بلدان المنطقة .

ثماني سنوات لحرب ، خطا لاهدف مقنع لها ، ولا رسالة مشرفة تبرر قيامها . ولا منتصر فيها في النهاية سوى السلام ، ولبيتنا شتطيع اسقاط هذه السنوات الثماني من حساب تاريخنا الاسلامي والتاريخ الانساني . ولكننا لانقدر على ذلك للأسف ، وستبقى هذه الحرب وصمة سوداء في تاريخنا ، لعلنا نستطيع استخلاص العبرة والدروس منها .

والآن ماذا بعد . هذه الحرب التي وضعت اوزارها ، وولجت طريق الخمر

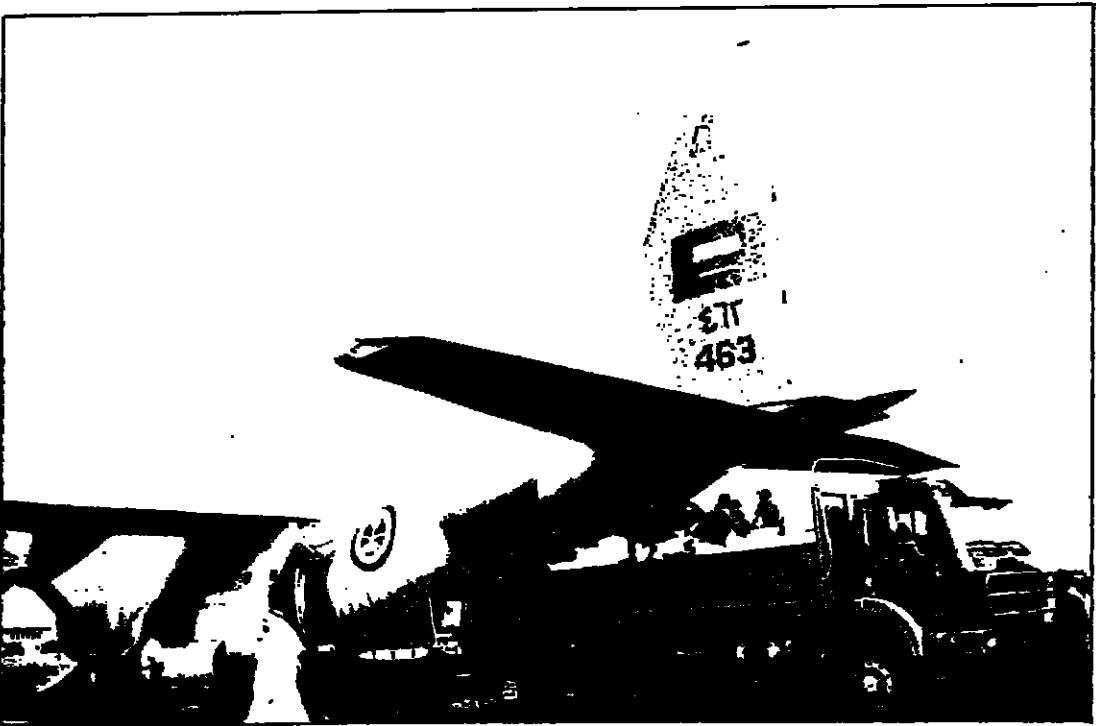
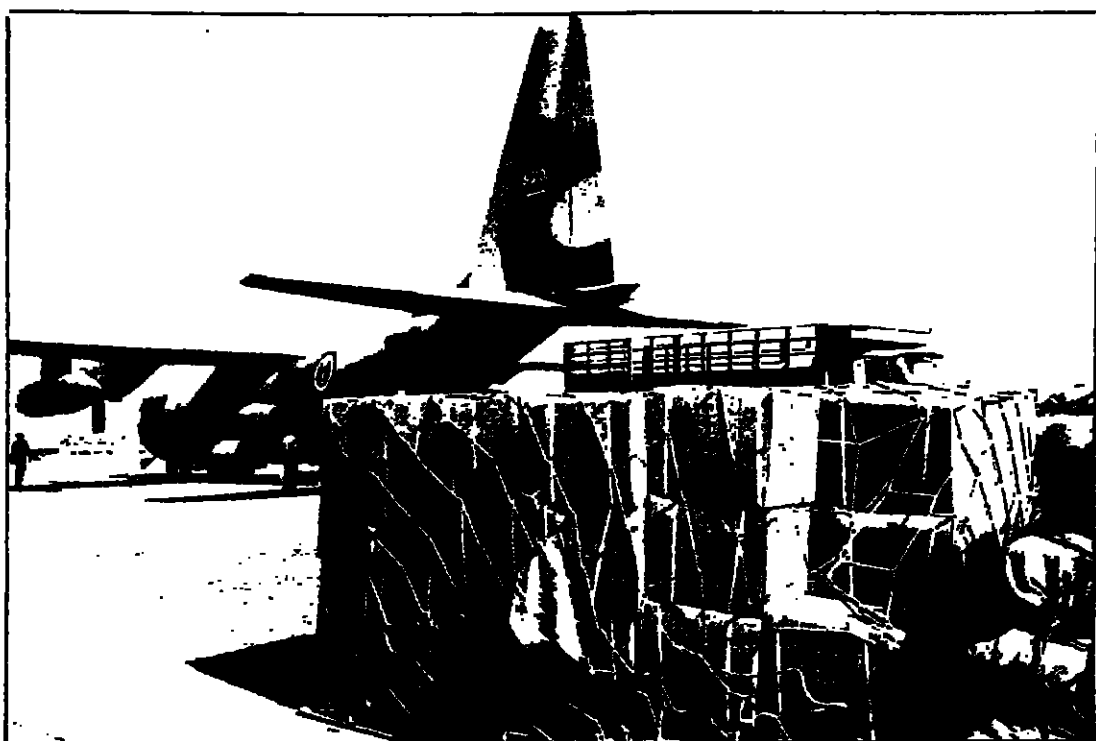
الفرحة العارمة التي تغمر قلوب اشقاقتنا واهلنا في العراق واخواننا في ايران كما تغمر قلوبنا معهم . هي فرحة انتصار كبير للسلام جاء بعد ثماني سنوات كان الموهين والمنصر فيها آلة الشر والحرب والدمار الذي عجز في النهاية عن السدر في غيه والاستمرار في نشر شروره التي اكوت بها جسد الامتين العربية والاسلامية وجسدا ايران والعراق .

ثماني سنوات لم نسمع فيها الا عن مسلم يقتل اخاه السلم ، وجار يدمر جاره ، واصوات عداا نصب مقاهيمها الاثمة في افئدة شعبي العراق وايران وقادتهما ، ونار متاجبة بالحدق والضبيبة تحرق الجانبين وتلتسع بلهبها المتطاير



فيما يتواصل الجسر الجوي السعودي لاغثة السودان

مساهمة من محمولات الإيوائية والطبية والغذائية التي نقلتها ٦٥ طائرة سعودية إلى السودان



والعربية وحث في نفس الوقت جميع دول العالم إلى وقف أخوية مع السودان الشقيق ومبادرة تسنده في محتته حتى يتمكن بحول الله من النهوض من هذه الكبوة ويواصل سيره على طريق النمو والازدهار.

وليس شمة شك في أن المملكة وهي توجه هذا النداء إنما تؤدي أولاً حق الله عليها الذي يلزمها بأن تكون داعية إزاء وحاشية على عمل إنساني خير رفيع المستوى ويتطلب من الجميع المشاركة بحيث لا يستأثر فريق بالأجر والثوية والعمل الصالح دون فريق آخر.

وإذا كان السودان يواجه اليوم كوارث الأمطار والسيول والفيضانات التي ضربت معظم مناطقها فمحولات كل الانتاجات التي اقامها خلال عشرات السنين أما إلى اطلال بالية وأما استوت مع الأرض فانه سيجد في أخوته المسلمين والعرب خير معين ونصر يحول الله يخفف عنه وطأة الكارثة ويداوي جراح المتضررين والصابرين.

• الفيضانات تواصل تهديدها •

لقد ارتفع منسوب النيل في الخرطوم نحو المستوى الخطير الذي حدث في الفيضان القياسي الذي حدث عام ١٩٦٦م، في الوقت الذي تشبعت فيه المنازل وكافة المباني بمياه الأمطار التي فطلت مجدداً قبل أربعة أيام متممة أعمال الهدم التي نتجت عن هطول الأمطار في ٤/٨/٨٨م حيث بدء الكارثة التي لازالت تتفاقم حتى الآن، فظهرت الخرطوم كمدينة واقعة تحت الطوفان تماماً إذ بلغ ارتفاع المياه أحياناً أكثر من مترين.

وبعد أن كانت بعض خطوط الهاتف قد عادت للخدمة، وعاد التيار لبعض الأحياء إلا أن الأمطار الأخيرة التي هطلت يومي ١٢ و ١٣ أغسطس الجاري قطعت الخطوط الهاتفية والتيار الكهربائي مجدداً فقلقت الأمل حول التمتع بخدماتها نهائياً.

أن أكثر من ثلث سكان الخرطوم البالغ عددهم أربعة ملايين نسمة فقدوا منازلهم في

• حملة التبرعات السعودية •
ويأتي استمرار هذا الجسر الجوي الضخم متوكفاً مع حملة التبرعات التي افتتحها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمبلغ ٢٠ مليون ريال، وأمره (حفظه الله) بتشكيل لجنة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية، لتولي جمع التبرعات بكافة أنحاء المملكة، لتجدة السودان من الظروف الحرجة التي يمر بها حالياً، وأودت بحياة العديد من أبنائه وهدمت المنازل وشردت مليوني شخص.

أن التحام الجهود الرسمية مع الجهود الشعبية لإنهاء المملكة العربية السعودية وخاصة للموسرين من أصحاب المؤسسات التجارية والصناعية والزراعية والبنوك ورجال الأعمال أصبح تكتيلاً لكل طاقات وإمكانات المملكة ودعوة من خادم الحرمين الشريفين ينطلق فيها من الواجب الإسلامي والأخوي والعربي تجاه شعب السودان الذي يواجه اليوم أسوأ كارثة تعرض لها في تاريخه الحديث.

ويتنظم عملية جمع التبرعات من خلال اللجنة التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تفدو هذه العملية جزءاً لا يتجزأ من صميم رسالة المجتمع السعودي المتمسك بمبادئ وقيم الإسلام التي تحض على التعاون والتضامن والتكاتف والتكامل في مواجهة ما يتعرض له أبناء الامتين الإسلامية والعربية من محن وكوارث هي من قضاء الله وقدره ولكنها تتطلب أن يكون كل منا ذلك الجسد الواحد الذي إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحلمى والسهر.

• نداء أخوي من المملكة •
ثم تظل بعد ذلك قضية على جانب كبير من الأهمية وهي أن المملكة العربية السعودية لم تكف بأن تقف من كارثة السودان موقف الساند والمساعد بالمواد العينية ومن ثم المادية ولم تشأ أن تستأثر وحدها بهذا الأجر من الله ولكنها انطلقت إلى تصور أسمى وأعم واشمل حينما ناشدت جميع الأشقاء في الدول الإسلامية

الفواكه، سيارات الجيب، المواد الطبية، طلمبات شقط المياه، مولدات توليد الكهرباء، بطاريات الاضاءة وغيرها من المستزمات. لقد بلغ عدد طائرات السلاح الجوي الملكي السعودي التي نقلت المواد الايوائية والطبية والغذائية إلى السودان حتى أمس الاثنين ٤٦ طائرة فيما سيرت الخطوط الجوية العربية السعودية ١٩ رحلة بطائرات الشحن من طراز • الجامبو •، و • الايرباص •، و • دي سي ١٠ •.

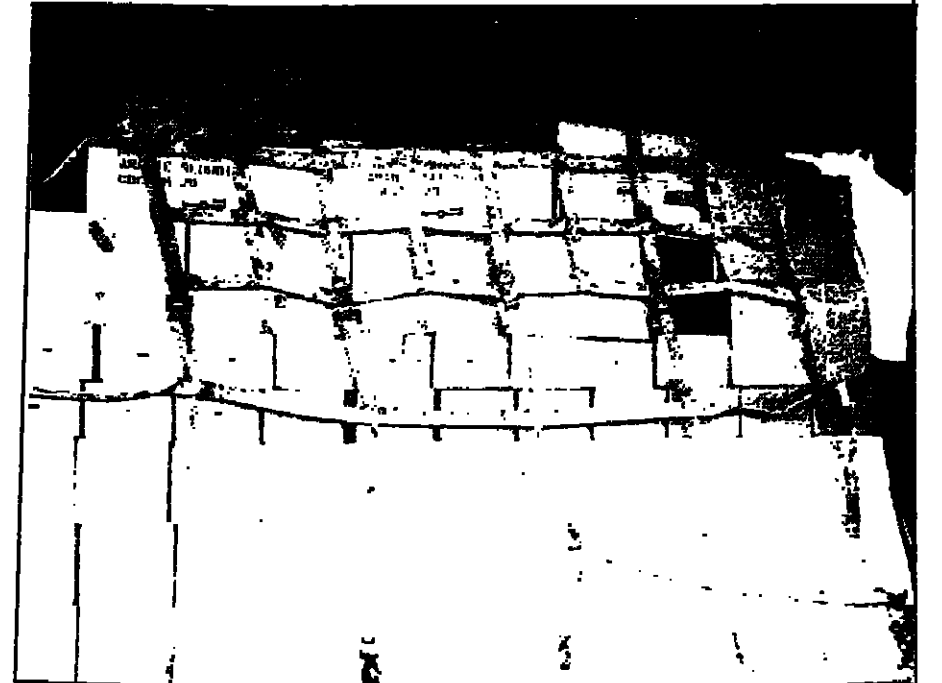
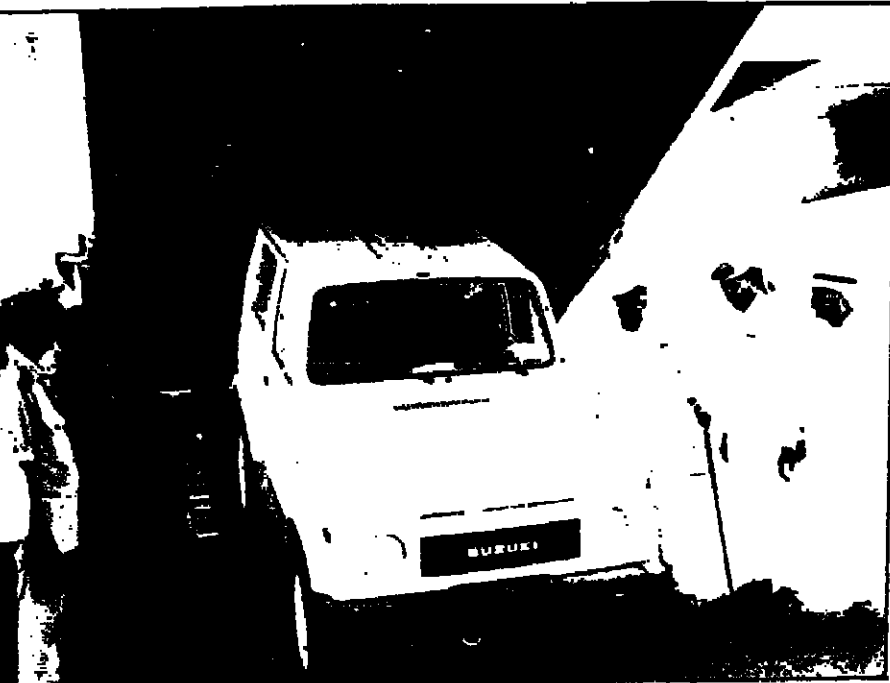
من امتنان وتقدير يفوقان مفردات الشكر والعرفان بالجميل.

• ٦٥ طائرة سعودية •
إن الجسر الجوي السعودي الذي أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحفظه الله بتسييره لتجدة السودان من كارثة مفاجئة آلت به والذي بدأ قبل أكثر من اسبوع بلغ حتى أمس الاثنين ٦٥/٨/٨٨م طائرة عسكرية ومدنية حملت الخيام، البطاطين، السكر، الحليب، اللحوم المجمدة،

كتب/ عثمان سيد احمد :
لم يحدث ان استقبل مطار الخرطوم على الاطلاق، مثل هذا العدد الكبير من طائرات الاغاثة من دولة واحدة فقط.. ولم يحدث ان تلقى السودان دعماً واغاثة ايوائية وطبية وغذائية بهذا الحجم الضخم الذي ان حاول المرء تبيان مدى فائدته القصوى ووصوله في توقيت اكثر من مناسب في هذا الوقت الحرج الذي يمر به السودان، فإن المحاولة لتعجز عن التعبير لكثرة ما يعتل في الدواخل



والعدد الرسمي لقتل الفيضانات حتى الآن ٥٨ والجرحى أكثر من ١٢٠٠. مشاهد من صور الدعم السعودي •
تحكي الصور المنشورة في هذه الصفحة جانباً يسيراً جداً من آلاف الاطنان التي نقلتها الطائرات



تقسيم

روابط الفنانين

●● رحل عام ١٤٠٨ هـ بأفراحه وأسباه .. وحل عام جديد تنقش أن يكون عام خير .. وعام حبة وتسامح .. عام عطاء وانتاج وبناء وكل عام وانتم تحبون ..

حارلنا في هذا العدد من الملحق أن نستطلع انطباعات عدد من الفنانين حول ما أفرزته الساحة الفنية خلال العام المنصرم .. وخططهم للعام الجديد وأمنياتهم بهذه المناسبة ..

وكنا تصور أنه ينبغي على الفنان أن يرسم خطواته القادمة على ضوء المعطيات السابقة والأنية .. خاصة بالنسبة لأولئك الذين قطعوا مشواراً طويلاً كونه لديهم خبرة فنية تتيح لهم دراسة ما قدم بشأن ووضع تصورات وخطط للمستقبل المنظور على الأقل ..

ولم نخرج أقوال معظم من استصفناهم عن التهيئة للعام الجديد .. والتحديات التي غلب عليها « الحلم » !! بمعنى أنها غير متوقعة !! لكنها في نفس الوقت .. كشفت .. وعلى لسان أكثر من فنان .. وكأن الروابط النفسية بين أسرة الوسط الفني ليست كما هو مأمول ومطلوب .. جاء هذا الانطباع مع « أمنيات » بعض فنانينا بأن يزيلوا ترسبات الخلافات ويمودوا إلى التصافي والتسامح والتعاقد من أجل دفع الحركة الفنية للأمام ..

إذا صح هذا الأمر فاني هنا أدعو جميعه الثقافة والفنون و بيت الفنانين « لأن تأخذوا على عاتقها اذابة كل التراكمات النفسية بين أعضاء الأسرة الفنية عن طريق الدعوة إلى التناوب واللقاءات الفنية المكثفة وعبر أنشطة خفيفة التي من شأنها أن تذيب هذا الجليد ..

مبارك العوض

دراسة عن المسرح القطري

المسرح المدرسي كدار المعلمين ومدرسة الصناعة والمعهد الديني وتناول أيضا دور المؤسسات الرسمية في المسرح ودور وزارة الاعلام وإدارة الثقافة والفنون ودور وزارة التربية والتعليم من خلال قسم التربية المسرحية ودور المجلس الاعلى لرعاية الشباب كما تناول ايضا مسرح الطفل ومسرح الشباب وسوف يقوم قسم المسرح بإرسال هذه الدراسة لتضمنها الموسوعة العالية والتي يشرف على الجانب العربي الدكتور غسان المالح عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق.

الدوحة - من يوسف الحرمي انتهى الدكتور محمد عبد الرحيم كافور من اعداد دراسة شاملة عن المسرح في قطر حيث تتحدث هذه الدراسة عن انواع الفرجة في المسرح ومنها العرض والمراة كنوع من انواع التمثيل كما تحدثت الدراسة عن نشأة المسرح في قطر وتطوره وتناولت الدراسة ايضا المسرح الكشفي ونماذج من ظهور الفرق مثل نادي الطلبة ونادي الجزيرة وتقديم بعض المسرحيات كما تحدثت عن المسرح الارتجالي ثم ظهور الفرق المسرحية ونبذة عن كل فرقة والأعمال التي قدمتها كما تناولت في دراسته بدايات المسرح المدرسي كدار المعلمين ومدرسة الصناعة والمعهد الديني وتناول ايضا دور المؤسسات الرسمية في المسرح ودور وزارة الاعلام وإدارة الثقافة والفنون ودور وزارة التربية والتعليم من خلال قسم التربية المسرحية ودور المجلس الاعلى لرعاية الشباب كما تناول ايضا مسرح الطفل ومسرح الشباب وسوف يقوم قسم المسرح بإرسال هذه الدراسة لتضمنها الموسوعة العالية والتي يشرف على الجانب العربي الدكتور غسان المالح عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق.

رحلة الى الجحيم

تواصل رحلتها الى غير

مرحلة الى الجحيم

تواصل رحلتها الى غير

جدة/جميل محسن : ما زالت فرقة فنون جدة بقيادة الموسيقي الشاب عمر الجاسر تبتذل جهودها لاجلاء الساحة الفنية بالمنطقة الغربية والقيام بأنشطة فنية مسرحية من المزمع احيائها في كل من ابها والباحة وبعض مدن المملكة كالثلاثاء وينبع حيث تشارك في اتصال مع قائد فرقة فنون جدة وكاتب العمل المسرحي عمر الجاسر اوضح ان نجاح العمل هو الذي دفع به الى ان يستمر ويتواصل ويعرض في اكثر من موقع واضاف ان نشاط الشباب وحماهم لتقديم هذا العمل يأتي بعد التعاون الكبير الذي وجدته الفرقة من قبل المسؤولين في وزارة الداخلية ووزارة الاعلام والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .

واختتم عمر الجاسر حديثه له اليوم الفني ، مشيدا بالمصداقية الفنية ودورها في ابراز العمل الفني ومساهمتها في توضيح اهداف المسرحية والظواهر الفاضلة التي يعانى منها المجتمع .

عمر المسلم ●

السعودي وتفاعله مع القضية الفلسطينية.

أول عرض متكامل مسرحية الكويتي حضور مسرحيين

غدا في الدمام :

قطعت مسرحية الشباب « المصور » التي ينتجها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية قطعت شوطا بعيدا في بروفااتها النهائية بمسرح امانة منطقة الدمام .

وتقرر ان تجري بروفة عامة يوم غد لهذه المسرحية برعاية صالح محمد الراشد مدير المكتب وبحضور عدد من الاعلاميين والمهتمين بالمسرح في المنطقة بينهم عبدالرحمن المريخي وناصر المبارك وجعفر الغريب وسامي الجمعان ، فؤاد الحمدي ، ابراهيم السويلم ، عبدالباقي البخيت ، مبارك الهميم ، زكي القاسم ، ابراهيم الخميس وآخرين .

وقال كمال المعلم مدير الشؤون الثقافية بالمكتب ان الدعوة قد وجهت الى هؤلاء المهتمين للاستفادة من خبرتهم في هذا المجال عبر طرح آرائهم من خلال العرض المسرحي العام .

ومن المعلوم ان مسرحية « المصور » كتبها ابراهيم جبر ويخرجها راشد الورشان ويشترك في تمثيل ادوار شخصياتها مجموعة من الممثلين الشباب .

فنون الجزيرة عام جديد ونوب جديد

مع تباشير اطلالة العام البحري الجديد ١٤٠٩ هـ يوم السبت الماضي ظهرت الزميلة الجزيرة بتبويبات جديدة لصفحاتها وبشكل اخراجي مختلف لما عهده القاري . ضمن ذلك التغير ظهرت الصفحة الفنية بمسمى القناة الثالثة وطلعت بنوب جديد وشكل جديد فيما سارت على نفس النهج التحريري في طرح الآراء تمنياتنا للزملاء بالتوفيق .

زوجة احمد تصل جدة

كتب/يوسف القضيبي : وقع اختيار الرئاسة العامة لرعاية الشباب على نص مسرحية « الزوجة » للكاتب عبدالرحمن الحمد .. لتقديمها ضمن مشروع مسرح الشباب الذي يقذف في جدة هذا العام ضمن أنشطة مكتب رعاية الشباب بجدة .

المسرحية ذات فصل واحد وهي تناقش قضايا اجتماعية متعددة . ومن المنتظر تغيير عنوان المسرحية الى عنوان آخر ويذكر ان النص المذكور كان من المؤمل تقديمه عن طريق فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء .. ولكن لعدم قناعة الاخوة في الأحساء بالنص من معلنين واعتذار اكثر من مخرج من القيام بإخراجه رأت ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة الاستفاضة منه وعلم اليوم الفني انه تم تكليف الفنان محمد رجب للقيام بأعداد النص ليكون ملائما مع توجهات مسرح الشباب التابع لرعاية الشباب .

سالم الخويل يعيد تسجيل أغانيه القديمة

الرياض/محمد الجبجي : يتواجد حاليا بالقاهرة المطرب الشعبي سالم الخويل في زيارة يقول عنها انها لتسجيل عدد من اغانيه القديمة والحديثة والتي وزعت سابقا وكان تسجيلها غير جيد ويقول سالم من المؤسف ان تقدم اغنية في منذ اكثر من ١٢ سنة بصوت مطرب غربي دون علمي ولو كان لدينا نظام لحماية حقوق الفنان كما هو مطبق في مصر والكويت ومعظم الدول العربية لما قدمت اغنيتي المشهورة البراق بصوت آخر .

ويذكر ايضا ان مؤلف الزوجة عبدالرحمن الحمد قدم لمسرح الشباب العام الماضي نصا مسرحيا .. ومن اخراجه ايضا « ناس تحت الصفر » .. وقدمها شباب الملكة في مهرجان المسرحي لشباب دول مجلس التعاون في الشارقة بدولة الامارات ومهرجان الشباب العربي السابع في السودان .

وقال لادري : لماذا - يصر المسؤولون بالتفريق على عدم دعوتنا للمشاركة بالمسرح الداخلي والحفلات الخارجية . وقال اشكر جمعية الثقافة والفنون على دعمها الدائم للفنانين واشكر المسؤولين بالادارة حيث تعتبر الاذاعة بيت الفنانين الاول .

فنون مصر القديمة في معرض

يستعد مركز احياء الفن المصري القديم بهيئة الآثار المصرية لتنظيم اول معرض لمحتويات من المستنسخات النماذج الاثرية لافتتاحه الشهر القادم بالرمال .

والمرص سيضم مجموعة من النماذج الاثرية للفنون المصرية التي تشمل المراحل المختلفة التشكيلية التي مرت على تاريخ مصر منذ عصر ما قبل التاريخ وعصر ما قبل الفراعنة واليونانية والرومانية والقبليية والاسلامية .

الاحساء - فرحان العقيل.. عرضت في الاحساء مساء يوم امس الاول وضمن أنشطة فرقة سيالة للفنون بالطرف بالاحساء مسرحية (ارض ورجال) تأليف شكري سمارة واخراج محمد البدر.. وساعده في الاخراج محمد الجمال. وذلك بالتعاون مع مكتب اللجنة الشعبية لرعاية اسر ومجاهدي فلسطين بالاحساء (مكتب فتح).

المسرحية تعطي شرحا لما لاقاه أبناء الشعب الفلسطيني من تعذيب داخل السجون الاسرائيلية حيث تبرز المسرحية طرق التعذيب ومدى صلابة الفنانين في تحمل شتى انواع العذاب اذ تصور دخول ثلاثة

عروض مسرحية قطرية على مسرح قطر الوطني هذا العام

قام مسرح قطر الوطني - التابع لوزارة الاعلام بدولة قطر - مؤخرا بتحديد مواعيد بروفات وعروض الفرق المسرحية القطرية على خشبة مسرح قطر الوطني. وذلك على النحو التالي:

- من اول سبتمبر حتى نهايته مسرح السد لتقديم مسرحية (حدث في الصيف) وعرض آخر لم يحدد اسمه.
- ومن الفترة ١٠/١٠/٨٨ حتى ١٨/١١/٨٨ مسرح قطر الاملي لعمل بروفات مسرحية (بودرياء) للمشاركة بها في مهرجان دمشق الدولي.
- ومن الفترة ١١/٨/٨٨ حتى ٢٠/١٢/٨٨ وعرض مسرحية (زلال) التي سيقدمها الممثل القطري غانم السليطي من اخراج النصف السويسي.

الحفل شعبي وغنائي بالشارقة

الشارقة/ اقام مركز الشبياء الصيفي للفتيات مؤخرا الحفل الختامي للنشاط الصيفي للمركز الذي استمر اكثر من شهر ونصف وشارك فيه ما يزيد على ٢٠٠ طالبة من مختلف الاعمار وتضمن برنامج الحفل عددا من الاناشيد والرقصات الشعبية والاغاني الخليجية والمسابقات الثقافية للجمهور ومسرحية غنائية وقصائد شعرية عن الانتفاضة في الاراضي المحتلة بالاضافة الى اوبريت اجازة صيف .

أغنيات سعد ابراهيم بطوت المنطور

الرياض/محمد الجبجي : في خطوة للمطرب سعد ابراهيم تجاه الصوت الشاب عبدالاله المنصور قرر سعد ابراهيم التنازل عن بعض اغنياته ليؤديها المنصور وهي : فوق الرمال ووش غريك فينا ياهاجري وياغاتي يامرادي وارسل سلامي .

فنون المدينة مابين مد وجزر

جدة/جميل محسن : منذ اجراء عملية القلب للزميل جلال ابو زيد المشرف على صفحة فنون في الزميلة المدينة ومغامرته الى القاهرة للراحة الذهنية والفكرية وصيغة فنون في المدينة مابين مد وجزر مرة في حضور واخرى في غياب، ويقال عن اسباب المد والجزر ان البحث عن مشرف آخر مازال جاريا غير انه من المحتمل ان يكون القادم للأشرف هو عبدالرحمن ببحر المشرف السابق في الصفحة الفنية بالزميلة الجزيرة الذي يعاني الآن من ازدواجية الاختيار حيث اتفق أولا مع « الرياضية » وبعد عودته من القاهرة بدأ يسمع نغمة الاشراف في صفحة فنون .. وحتى الآن مازال في الحيرة .

الاحساء - فرحان العقيل.. عرضت في الاحساء مساء يوم امس الاول وضمن أنشطة فرقة سيالة للفنون بالطرف بالاحساء مسرحية (ارض ورجال) تأليف شكري سمارة واخراج محمد البدر.. وساعده في الاخراج محمد الجمال. وذلك بالتعاون مع مكتب اللجنة الشعبية لرعاية اسر ومجاهدي فلسطين بالاحساء (مكتب فتح).

المسرحية تعطي شرحا لما لاقاه أبناء الشعب الفلسطيني من تعذيب داخل السجون الاسرائيلية حيث تبرز المسرحية طرق التعذيب ومدى صلابة الفنانين في تحمل شتى انواع العذاب اذ تصور دخول ثلاثة

الوقت

الثلاثاء ٤ محرم ١٤٠٩ هـ
١٦ أغسطس ١٩٨٨م العدد ٥٥٤١

داخل العدد

- اليوم الفني . يستطلع آراء واماني الفنانين بمناسبة العلم الجديد .
- اخبار أهل الفن في مجلس التعاون .
- الفنان علي بدر خان في حوار عن السينما التسجيلية في مصر .

معرض سنن

افتتح في عمان مؤخرا المعرض المعماري التركي سنن الذي اقيم بالتعاون بين الجمعية الملكية للفنون الجميلة والسفارة التركية بعمان .

الجدير بالذكر ان الجمهورية التركية تحيي هذا العام الذكرى الاربعينات لوفاة الفنان المعماري سنن الذي صمم في الفترة الواقعة بين ١٩٣٨ و ١٩٥٨ معظم المباني العامة في استانبول وغيرها من مدن الامبراطورية العثمانية آنذاك .

اليوم الفني « يستطلع انطباعاته »

استطلاع /

يوسف القضيبي

/ الدمام

فرحان العقيل

/ الاحساء

سعد الحرشان

/ الاحساء



بالاسم القريب ودعنا عام ١٤٠٨ هـ لنستقبل عاما جديدا نأمل ان يكون اسعد من سابقه. ونحن ان نستقبل عام ١٤٠٩ هـ نتشرف الى العلي القدير ان يكون عام خير وبركة حلالا للعديد من الانجازات والفعاليات الفنية ان شاء الله. و اليوم الفني، حرصا منه على التعرف على انطباعات الوسط الفني بهذه المناسبة العزيزة على قلوبنا كانت لنا عدة وقفات مع المشتغلين بالحركة الفنية في مختلف مجالاتها لنقدم هذه الانطباعات والامنيات على كل منهم بطاقة تهنئة ويحبر عن امنياته مع اطالة العلم الجديد.



السبع : اقرار مشروع لرابطة الفنانين بمشاركة الادباء و

الهميم : عودة التعاون السابق بين الجمعية وال

التشكيلي وارجو مخلصا ان تكون له سبب ما وان تعود الساحة الفنية الى ما كانت عليه ايام زمان واتمنى في هذا العام تقديم ابريت غنائي وطني يقدم في يومنا الوطني ويشارك فيه ابرز المطربين. وعرضه الزهراني مدير محطة تلفزيون الدمام بطاقة تهنئة اوجهها لجميع مشاهدي الشاشة التلفزيونية شاشة التلفزيون السعودي واتطلع ان يكون هناك تواصل مثمر بين المشاهدين والتلفزيون وان تكون هناك حلقة وصل بين التلفزيون وكتاب ومعدي المشاهد والبرامج التلفزيونية وان يكون عطاؤهم اكبر مما قدموه في العام الماضي.



• ابراهيم السويدي

● ابراهيم السويدي ممثل • ملحن • بمناسبة هذا العام الجديد اتقدم لجميع الفنانين وخصوصا الموسيقيين باجمل الامنيات القلبية بالسعادة واتمنى لهم سنة خير ان شاء الله. واتمنى ان يطالعنا الاخوة الفنانين باعمال جديدة وان يكون هناك نشاط فني مكثف وابداع في الكلمة واللحن والاداء وان نهر اصوات جيدة. واتمنى ان يتجه الاخوة الكتاب الى الاغنية الاجتماعية بعيدا عن الاغنية العاطفية ولو قليل.

● ابراهيم السويدي • كاتب غنائي • علينا الايام والاشهر وكانها لم تم نحن من جديد لنلتقي مع السنة الجديدة. واحب ان اهدي الفنانين في المنطقة الشرقية، اقول وانتم بخير. واود ان اسبح سكر والامتنان لكل من يعمل على تطوير الفني في المنطقة واحييم ابنه جهودهم في سبيل ارتقاء افضل الفني. فتحية من الاعماق لكل صادق ولكل نغم دافي. ولكل صوت معبر وتمنياتي للجمهور الثاني في اعماله الجديدة وتقديم الاراء الهادفة.



• عبدالله الربيع

● عبدالله الربيع ممثل المسرحي والتلفزيوني • يقول الممثل المسرحي والتلفزيوني عبدالله الربيع اسأل العلي القدير ان يجعل هذا العام عام بركة وخير على الجميع وان يكون عام محبة وتعاون ولفة واتطلع في هذا العام الى ايجاد نهضة فنية في جميع المجالات وان يكون الفن خلقا وابداعا وليس هبوطا واشفاقا والامنيات كثيرة والتطلعات كبيرة نرجو من الله القدير ان يحققها لنا. ● احمد الهليل ممثل بالقسم الاوربي • بالاذاعة السعودية وممثل سابق : ما اقله في هذه المناسبة كل عام والشعب السعودي بخير.

● علي الطخيس فنان تشكيلي : بطاقة تهنئة اوجهها الى كافة الزملاء في الوسط

واتمنى من جمعية الثقافة والفنون ان يكون نشاطها اوسع واشمل بقصد الندوات الادبية والفنية خلال العام الجديد لتاهل وتشجيع قدرات الشباب على الابداع خاصة في مجال الشعر بجميع اشكاله واتمنى من الله ان يساعدني على حسن العطاء وجودة الانتاج لاساهم في رفعة الشعر الشعبي والغنائي. واتمنى من الجميع ان لا ينظروا الى العام الماضي فالقادم هو الامل. لاعادة ترتيب الاوراق والتخلص من الرديء وتصحيح الاخطاء في بقيتها وكل عام وانتم بخير وخض الحساوي اليوم الفني بالصعيد التالية :

اشفي الزمن يلوي واشفي من سنينه تاكل في هالايام اكلة نهم جايح قلوا عام راح . علم حضر فينا اشلون الفرح ينسب ابقلي وزينه عيد ياولد الناس اخي مو بطيع واتا الوقت يطوي بعمر ضليح اصبحنا في ذاكره نصق بياضنا ويل الفؤاد لو حسي ابولو اللع عمر الزمن ينافس ما هن لاشينا دايح يغش الببال ابوعودة المبيع عجيني فرح القوم والدنيا تطوبنا عرك قمر يلخوي وبفرحند ذابح مثلك شري الايام يس ملقي ميننا غدر البحر والي حدة يكون بايع حسبي العمر لو عد بيدي ارد دينه واعد خيوط الوقت لجل يظل ملع



• علي المصافي

● علي المصطفى شاعر شعبي : تهنئة قلبية صادقة ازفها بهذه المناسبة للاخوة الزملاء في الوسط الفني واتطلع هذا العام ان تتصالح الانفس وينسى كل فنان

البحري الجديد واتمنى لجميع زملائي في الوسط الفني ان يعيد هذه المناسبة عليهم اوعاما عديدة. واتطلع ان ينشط الانتاج المحلي للتلفزيوني والمسرحي وان يعود ذلك التعاون الذي كان قبل سنوات قائما بين الجمعية والتلفزيون وان تزي انتاجا نشطا في مجالات الفن المختلفة. ● راشد الماجد • مطرب • اتقدم بتهنئتي الى جميع الزملاء الفنانين والعاملين في الوسط الفني وارجو ان يكون ما قدمته خلال عام ١٤٠٨ هـ قد حاز على اعجاب المحصور.

واتطلع في هذا العام ان يكون في تعاون فني مع ابرز الكتاب والملحنين السعوديين وغيرهم وان يكون النجاح والتوفيق حليفي في شريطي القادم. ● بدرية الناصر فنانة تشكيلية : بهذه المناسبة امنيتي لهذا العام الجديد ان يعم السلام ويعود الحق لاصحابه. واتطلع بهذه المناسبة ان يجعل هذا العام عام نشاط ونفوذ غير الكسل واقول للأسرة التشكيلية ليكن هذا العام عام العطاء والابداع وان يتناول الفن التشكيلي القضايا الانسانية بصورة اكثر ومعايشة اشمل وتحقق التآلف والمحبة بين ابناء الاسرة الفنية.



• ياسين الحساوي

● ياسين الحساوي • شاعر • الامنيات والتطلعات المستقبلية كثيرة والفرد منا طموح دائما يظل يمتد حتى نهاية العمر نأشدا الافضل والحياة الامثل لاهله ولبلده



• احمد الثنوة

● احمد الثنوة .. ممثل وممثلو جست : بطاقة تهنئة اقدمها لكل انسان يحمل بين قلبه روافع الحب والسلام اقدم هذه البطاقة واضمها اجمل التهاني بهذا العام الجديد مع بالغ الامل في ان يجعل الله كل ايامنا امنة جميلة. واخص ببطاقتي هذه بلادنا الغالية حكومة وشعبا وبالثبات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب والاخوة الفنانين. امنيات : اذا كان لي من امنيات عامة فهي امنية كل مسلم وعربي حيث اشارك اخوتي في كل اقطار العالم الاسلامي امنية ان يسود السلام والوفاق ديارنا. اما في مجال الفن فامنى ان ياتي هذا العام بنشاط يدفع عنا غير الكسل ان نوفق في تقديم مواد جيدة تساهم في رفع مستوى الذوق العام واتمنى كذلك التوفيق لمسرحيتنا التي نعدها الآن للاطفال باسم من يحكم الغابة وكل عام وانتم بخير.



• مبارك الهميم

● مبارك الهميم مخرج تلفزيوني ومسرحي سابق : انتهز هذه الفرصة لاقدم التحية لكل المسلمين والعرب بقدوم العام



• عبدالكريم سالم

يقول عبدالكريم سالم • ملحن • بمناسبة هذا العام الجديد اتقدم لجميع الفنانين وخصوصا الموسيقيين باجمل الامنيات القلبية بالسعادة واتمنى لهم سنة خير ان شاء الله. واتمنى ان يطالعنا الاخوة الفنانين باعمال جديدة وان يكون هناك نشاط فني مكثف وابداع في الكلمة واللحن والاداء وان نهر اصوات جيدة. واتمنى ان يتجه الاخوة الكتاب الى الاغنية الاجتماعية بعيدا عن الاغنية العاطفية ولو قليل.



• مزيد السبيعي

● مزيد السبيعي • مقدم برامج تلفزيونية • انتهز هذه الفرصة لارجه بطاقة تهنئة للجمهور الكريم باجمل التهاني وارجو من العلي القدير ان يحفظ الجميع من كل شر. واتمنى ان يشاهد الجمهور اعمالا تلفزيونية شيقا خلال هذا العام وان نحوز على رضا المشاهدين وان تكون عند حسن الظن.

اخبار اهل الفن فني مجلس التعاون

خليل اسماعيل • داود حسن • مخرج المسرحية عبدالله الحبيب



• عبدالله الحبيب

● والبحرين تشارك بـ



• ابراهيم خلفان

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

● علم • اليوم الفني • ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم.

التوزيع .. والتطوير حيث تغنى بكلمات .. وملحنين خليجيين .. وضم الشريط ٤ اغان هي :

• سري اليرق • كلمات سليمان الشريم • الحان ابراهيم حبيب • صبري على نفسي • كلمات ساهر • والحان سليمان الملا • شقد تحبني • كلمات عبدالله الحمادي • الحان سليمان الملا • يا ظلمي .. ومصباحي • كلمات علي الشراقي • والحان ابراهيم حبيب.

● خيوط العنكبوت .. مسرحية عمانية في البحرين ●

● علم • اليوم الفني • بان مسرحية عمانية سيتم عرضها قريبا في البحرين. لسرح الشباب بسلطة عمان ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العماني في البحرين المسرحية بعنوان «خيوط العنكبوت» للكاتب صلاح راتب واخراج عبدالغفور البلوشي.

ويشارك في المسرحية مجموعة طلبة من ايمان بوقبان وسعاد عيسى وسيميرة احمد وسعد بوقبان .. ومبارك المعشري .. المسرحية تدور أحداثها حول القضايا الاسرية الشائنة وهي التصادم الحادث بين العمدة وزوجة الابن وهي اول مسرحية عمانية تعرض في البحرين ..

● الامارات تشارك بـ عطيلى في القاهرة ●

● علم • اليوم الفني • بان مسرحية عمانية سيتم عرضها قريبا في البحرين. لسرح الشباب بسلطة عمان ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العماني في البحرين المسرحية بعنوان «خيوط العنكبوت» للكاتب صلاح راتب واخراج عبدالغفور البلوشي.

ويشارك في المسرحية مجموعة طلبة من ايمان بوقبان وسعاد عيسى وسيميرة احمد وسعد بوقبان .. ومبارك المعشري .. المسرحية تدور أحداثها حول القضايا الاسرية الشائنة وهي التصادم الحادث بين العمدة وزوجة الابن وهي اول مسرحية عمانية تعرض في البحرين ..

● الامارات تشارك بـ عطيلى في القاهرة ●

● علم • اليوم الفني • بان مسرحية عمانية سيتم عرضها قريبا في البحرين. لسرح الشباب بسلطة عمان ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العماني في البحرين المسرحية بعنوان «خيوط العنكبوت» للكاتب صلاح راتب واخراج عبدالغفور البلوشي.

ويشارك في المسرحية مجموعة طلبة من ايمان بوقبان وسعاد عيسى وسيميرة احمد وسعد بوقبان .. ومبارك المعشري .. المسرحية تدور أحداثها حول القضايا الاسرية الشائنة وهي التصادم الحادث بين العمدة وزوجة الابن وهي اول مسرحية عمانية تعرض في البحرين ..

● الامارات تشارك بـ عطيلى في القاهرة ●

● علم • اليوم الفني • بان مسرحية عمانية سيتم عرضها قريبا في البحرين. لسرح الشباب بسلطة عمان ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العماني في البحرين المسرحية بعنوان «خيوط العنكبوت» للكاتب صلاح راتب واخراج عبدالغفور البلوشي.

ويشارك في المسرحية مجموعة طلبة من ايمان بوقبان وسعاد عيسى وسيميرة احمد وسعد بوقبان .. ومبارك المعشري .. المسرحية تدور أحداثها حول القضايا الاسرية الشائنة وهي التصادم الحادث بين العمدة وزوجة الابن وهي اول مسرحية عمانية تعرض في البحرين ..

● الامارات تشارك بـ عطيلى في القاهرة ●

● علم • اليوم الفني • بان مسرحية عمانية سيتم عرضها قريبا في البحرين. لسرح الشباب بسلطة عمان ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العماني في البحرين المسرحية بعنوان «خيوط العنكبوت» للكاتب صلاح راتب واخراج عبدالغفور البلوشي.

ويشارك في المسرحية مجموعة طلبة من ايمان بوقبان وسعاد عيسى وسيميرة احمد وسعد بوقبان .. ومبارك المعشري .. المسرحية تدور أحداثها حول القضايا الاسرية الشائنة وهي التصادم الحادث بين العمدة وزوجة الابن وهي اول مسرحية عمانية تعرض في البحرين ..

بصايا نغم

رحلة في عقل علي عبدالكريم

■ منذ اكثر من سنة التقيت بالفنان الشاب علي عبدالكريم لقاها خافقا وكان قبل ذلك .. تكرر لقاء نتج عنه حديث فني مطول نشر حينها في ملحق [اليوم الفني] تحدثت علي عبدالكريم في اللقاءين حديثا يكاد يكون ممسا فقط فصوته لم يسمع الا من خلال ما كتب.

هكذا هو علي عبدالكريم فكما يتحدث بهمس يعمل ايضا بصمت .. وقد قرر اخيرا ان يحكي حلا سامرا على صالة سميراميس بعاصمة العرب [القاهرة] بعد فترة انقطاع وبرر هذا الاشتراك بقول هامس لست ممن يقول ان حفلات المسارح هي من تبرز فنانا .. بل العمل الفني الصادق هو الذي يبرز الفنان .. وما مشاركتي هذه الا ارضاء لهما مبرر الفن الصادق وقد جئت بعد فترة الانقطاع لاشراك جامعي يبعث من الاغاني الجديدة التي سيتضمنها شريطي الجديد.

وعلي عبدالكريم فنان ما يميزه اكثر بحته عن العمل الموصل حتى ولو استغرق هذا الامر سنوات .. فهو لا يهجم التواجد فقط .. فاسمه نحت بكثر من الصبر والتجمل والتجارب التي مر بها ومنها استطاع ان يجعل لاسمه صدى بين الاصوات الفنية الاخرى .. ومنذ اغنيته المشهورة (بنلتي) توقف علي عبدالكريم ليس لانه نام على نجاح هذه الاغنية ولكن لانه ظل يبحث عن الافضل والاحسن والارقي في الكلمة والمضمون وفي الموسيقى والانغام .. هكذا يثبت علي عبدالكريم التزامه ويؤكد على قدرته في التواجد ولكن يعمل ناجح وليس بعمل يقلل من عطائه وقيمه وقيمة ما يقدمه لجمهوره.

■ قيثارة :

بقدر ما يبحث عن الحقيقة نجد ان المسافة طويلة وهناك من يتعب من البحث وهناك من يستمر حتى النهاية ..

جميل محسن

متابعة : يوسف القضيبي

المرحوم .. وبقايا الماضي في البحرين



• محمد الجزار

● مسلسلان اذاعيان انتهت اذاعة البحرين مؤخرا منهما ..

الاول بعنوان «المرحوم» اعداد محمد الجزار واخراج سعد الجزار ويقع في ٣٠ حلقة.

والثاني «بقايا الماضي» اخرج محمد جابر .. وتاليف محمد الجزار ..

شارك في تمثيل المسلسلين مجموعة من فنانين البحرين منهم :

ابراهيم بحر - يوسف السند - عبدالله الجزار - فؤاد الحمير - زكريا خنجي - ناصر القلاق - سعد علي محمد - وسعد الجزار.

بالاشتراك مع الفنانة المعروفة سلوى بخت - ام هلال - وكل من بروين زيل - فاطمة احمد - فوزية محمد - ومجموعة اخرى.

● بوقيس في شريط جديد ●

● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

● بوقيس في شريط جديد ●

● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

● بوقيس في شريط جديد ●

● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

● بوقيس في شريط جديد ●

● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

البنات الفناني مع اطلالته العام

☆ الحساوي : نشاط اوسع واشمل بعقد الندوات عبر جمعية الثقافة والفنون ☆
☆ الدوسري : افتتاح « غاليري » لالعمال التشكيلية بالدمام ☆

بان بعيدا علينا جميعا سنوات عديدة وكل عام وانتم بخير .
واتمنى في هذا العام ظهور اعمال جديدة سواء كان ذلك في المسرح او في مجال الاغنية او حتى اكتشاف صوت جديد او شاعر او حتى ان نرى شيئا جديدا ولو كان من الماضي انما يكون عطاؤه مناسباً مع قدوم العام الهجري الجديد كما انتمى بان نشتم ونرى اشياء افضل مما قدم في السنوات الماضية كما احب ان اوضح بان هناك اعمالا واشياء جديدة ستري النور بان ان الله وسيعلم عنها في حينها اضافة الى مشروع عمل مسرحي ايضا وكل ما ارجوه بان نوفق في تقديم الاشياء الجديدة التي تتناسب مع حجم ما يبذل وبالله التوفيق .
سامي الجمعان .. ممثل مسرحي : يسرني في هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا ان اتقدم الى الامة العربية والاسلامية بهذه المناسبة السعيدة حاملا الدعاء الى الله سبحانه وتعالى بان يعيد علينا وعليهم اعواما عديدة ونحن نعيش اياما آمنة كما لا يفتوني بان اهنيء بلادنا الغالية حكومة وشعبا وبالأذات الاخوة الفنانين . امنياتي بان يعم السلام والرخاء والامن وبلادنا العربية وان يكون قدوم هذا العام بشري خيرا وبركة للجميع كما اتمنى من الله العلي القدير ان يكون هذا العام حافلا ومليئا بعدة نشاطات لا سيما الفنية والمسرحية منها وان نوفق جميعا في تقديم الصورة الجيدة والمشرفة والتي تعطي الدليل القاطع بما وصل اليه الانسان السعودي من مستوى مشرف وفي مختلف المجالات كما اتمنى التوفيق والسداد لشبابنا في علمهم الجديد ومن يحكم الغاية . وكل عام وانتم بخير .

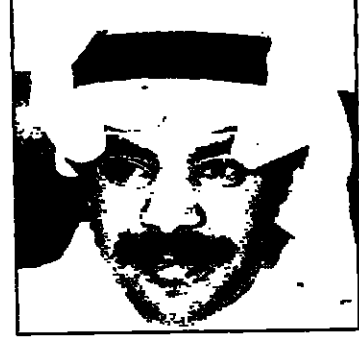
الغاية وان تستمر نشاطات شبابنا بصورة اكثر فعالية وفائدة خلال هذا العام واتمنى ان نجد مشاركات فعالة من جميع شباب الاندية في المجال الثقافي والفني .
محمد الحمد مشرف الفنون التشكيلية : بنادي الجيل بالاخص : بطاقة تهنته الى الامة العربية والاسلامية بهذا العام . جميع الاخوة الفنانين واتمنى من العلي القدير ان يكون عام سلام وامان وكل عام والحمد لله والوفاء بين شعوب الامم العربية والاسلامية وكوني فنانا تشكيليا فمن الطبيعي جدا بان تكون اعمالا مقتصورة على المشاركة في المعارض التشكيلية المختلفة ولدي العديد من الاعمال كذلك تشغيل مرسوم النادي والاعداد والتجهيز من الان لعرض الطفل الرابع والذي تمودنا على اقامته سنويا ومع تمنياتي بالتوفيق للجميع .
عبد الرحمن الحمد .. ملحن وكاتب مسرحي : في الواقع هي فرصة جيدة وساحة لكي يعبر الفرد بما يجيش به خاطره تجاه هذه المناسبة السعيدة وهي قدوم العام الهجري الجديد والذي ياتي متزامنا مع رغباتنا في ان يعم السلام والرخاء ارجاء وطننا العربي الكبير كما انها فرصة بان اتقدم الى الجميع لاهنهم بهذه المناسبة متعنيا من الله العلي القدير

الشريفي حفظه الله وسمو ولي عهده وللأسرة المالكة وافراد الشعب السعودي والخص زملانا الفنانين بهذه التهنة واقرنها بدعوة للعمل والبذل منهم لخدمة الوطن الفني في بلادنا .
امنات : نلص ركودا فنيا خصوصا في السنوات الاخيرة حيث لم تشهد المنطقة الشرقية بالأذات بروز اصوات جديدة مثل ايوب خضر وحسين قريشي فهذه الاصوات توقفت وامنياتنا ان تطلعنا اصوات جديدة خلال هذا العام .
وفي مجال التحسين اتمنى ان اوفق في خطوتي الحالية حيث اتجهت بكل اهتمامي الى تحسين الاغنية الاجتماعية وهذا مجال طيب سيقدم القادة للمتذوق ان شاء الله فهو يخاطب مشاعر الناس من اوسع حياتهم اليومية ولدي الان اغنية قدمتها للفنان حسين بوشليبي من كلمات محمد المبيريك تقول شدة وتزول والشكوة ه من شاف بالادي الناس هانت عليه بلواه لا تقولي شيلي جري لا تقولي شيلي صار ما حد بالخافي دري او يعلم الاسرار وامنياتنا ان يسمعها الناس ويبدوا رأيهم .
محمد المبيريك : كاتب غنائي : بطاقة تهنته بهذه المناسبة الجميلة اقدم التهنة لجميع الفنانين في الوطن العربي تخص كذلك الاسرة والزلاء وكنت اتمنى ان اصوغ هذه التهنة شعرا ولكني اواجه احباطا كبيرا نتيجة الركود الفني وقلة التعاون في هذا المجال . ولكن كل ما استطع قوله هنا كلمة اسف على هذا الركود الذي لا اعلم سببه فالشركات والفنانين انفسهم كالاصوات الجيدة والمواهب الجيدة يحمل كل منهم الاخر مسؤولية هذا الركود وشي آخر حيث لا اعلم هل اكتفي الجميع بما لديه من عمل فني ؟

هدى العلي : فنانة تشكيلية : اوجه بطاقة تهنته لكل الاحبة وامنياتنا ان تتحقق السعادة لكل انسان وان تكون اوضاع العالم اكثر هدوءا واستقرارا وان يعم الخير ارجاء المعمورة . واتطلع هذا العام لان تكون هناك كثافة انتاجية ونشطة بالنسبة للنواحي الابداعية والفنية بشكل عام وان تكون هناك اعمال ونشاطات تشكيلية نشطة ومكثفة .
عبد المحسن النمر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة العام الهجري الى كافة الزلاء والمثمين والمهتمين بالحركة الفنية في مملكتنا الحبيبة والى كل الاحبة واتمنى في هذا العام ان تكون صفحة جديدة يعيد فيها كل فنان حساباته من جديد حتى يتسنى للجميع تقديم اعمال جيدة . وامنياتنا ان تظهر بمستوى مشرف خلال مشاركتنا القادمة في مهرجان المسرح البحريني بالقاهرة من خلال مسرحية عويس التاسع عشر .
خالد الربيع مطرب : كل عام والجميع بخير وان يعيد على الجميع هذه المناسبة اعواما عديدة ان شاء الله . وكلي امل ان يلقي شريطي القادم اعجاب جمهوري الذي سيضم ٦ اغان حاولت التنوع قدر استطاع وللجمهور كل تقدير .
سمير الناصر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة حلول عام ١٤٠٩هـ اقدم للجميع بتهنئتي الخالصة لجميع المسرحيين والمثقفين بالوسط الفني واتمنى ان تقدم مسلسلين ملحين هذا العام احدهما بشهر رمضان المبارك على غرار الاعمال التلفزيونية السابقة عائلة بوككتش والنافذة الصغيرة وغيرها . واتمنى كذلك ان تعود الحركة المسرحية في المنطقة كما كانت عليه في السابق . وبدوري اجدها فرصة لامس في اذن الاخ صالح بوحنية مدير جمعية الدمام ان يلم الشمل مرة اخرى .



عبد المحسن النمر



صالح بوحنية

عبد المحسن النمر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة العام الهجري الى كافة الزلاء والمثمين والمهتمين بالحركة الفنية في مملكتنا الحبيبة والى كل الاحبة واتمنى في هذا العام ان تكون صفحة جديدة يعيد فيها كل فنان حساباته من جديد حتى يتسنى للجميع تقديم اعمال جيدة . وامنياتنا ان تظهر بمستوى مشرف خلال مشاركتنا القادمة في مهرجان المسرح البحريني بالقاهرة من خلال مسرحية عويس التاسع عشر .
خالد الربيع مطرب : كل عام والجميع بخير وان يعيد على الجميع هذه المناسبة اعواما عديدة ان شاء الله . وكلي امل ان يلقي شريطي القادم اعجاب جمهوري الذي سيضم ٦ اغان حاولت التنوع قدر استطاع وللجمهور كل تقدير .
سمير الناصر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة حلول عام ١٤٠٩هـ اقدم للجميع بتهنئتي الخالصة لجميع المسرحيين والمثقفين بالوسط الفني واتمنى ان تقدم مسلسلين ملحين هذا العام احدهما بشهر رمضان المبارك على غرار الاعمال التلفزيونية السابقة عائلة بوككتش والنافذة الصغيرة وغيرها . واتمنى كذلك ان تعود الحركة المسرحية في المنطقة كما كانت عليه في السابق . وبدوري اجدها فرصة لامس في اذن الاخ صالح بوحنية مدير جمعية الدمام ان يلم الشمل مرة اخرى .



سيد الزهراني

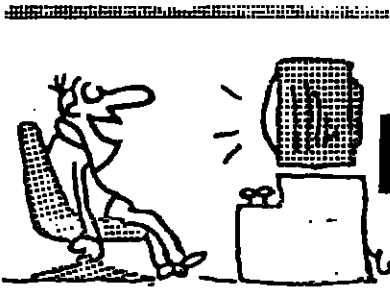


علي السبع

علي السبع ممثل مسرحي وتلفزيوني : بطاقة تهنته ابعثها عبر اليوم الفني الى كل مواطن ومقيم يعيش على هذه الارض الطيبة واتمنى ان تكون سنة خير وعطاء وتسامح ان شاء الله . وامنياتنا في هذا العام ان يكون هناك مشروع انشاء رابطة للفنانين تجمعهم سويا وينتج من خلال اجتماعاتها خلاصة افكار الادباء والمثمين بالحركة الفنية وان تظهر اعمال فنية ذات مستوى جيد ان شاء الله .
مبارك السعيد ملحن : بطاقة تهنته في هذه المناسبة اعادها الله علينا باليمن والمسة كل عام ونحن بخير . يسرني ان اقدم التهانتي لقيام والدنا خادم الحرمين

عادل خضير : مطرب وملحن : بهذه المناسبة اتنى كل النجاح لكل ابناء الاسرة الفنية كما اتنى ان يكون هذا العام عام خير وبركة على الجميع وارجو الشكر والامتنان لزملائي الذين شاركوني في عملي الاخير واتنى ان استمر في عطائي الفني وتقديم كل ما هو جديد .
احمد عبد الحق : كاتب غنائي : بهذه المناسبة السعيدة اهنيء جميع الفنانين والعاملين في هذا النطاق وان تكون بداية خير وبركة وان تتمتع عن عطاء فني متجدد وامنياتنا ان اسهم في كتابة اوبريت غنائي وطني يشارك فيه الكتاب والمثمنون والمطربون .
تركي الدوسري فنان تشكيل : اهنيء بطاقة تهنته الى زملائي فناني المملكة وفناني دول مجلس التعاون التشكيليين متمنيا لهم عاما مليئا بالطلعات والتموجات والامنيات الجميلة .
والامنية الفنية التي اتنى ان تتحقق هذا العام افتتاح غاليري للعمال الفنية التشكيلية بالمنطقة الشرقية للاحتفاء من قبل الجمهور ومحبي الفنون الجميلة على غرار غاليري الفنان البحريني راشد العريفي وايضا غاليري عثمان الخزيم في الرياض .
صالح الشهري ملحن : بطاقة تهنته ارفها الى كافة الاخوة الفنانين في المنطقة الشرقية والمملكة وان يعيدها عليهم سنة وكل سنة واتطلع ان تتحقق اعمال جيدة تخدم الحركة الفنية وان يعاد عصر سراج وكدرس وجميل وعهد الفنانين الذين احتفوا الملكية السعودية بالعديد من الاعمال الجيدة التي لا زالت عالقة في اذهان المستمعين واتمنى ان تقدم الشيء الذي يرضي ولو بعض الشيء جمهورنا ومستمعينا وانا متفائل جدا بالشيء الظاهر على الساحة الفنية من اصوات وملحنين وكاتب كلمة .
ويقول الكاتب الغنائي علي الصبري اتنى ان يرتقي مستوى الفن لدينا الى الافضل من حيث الكلمة المغناة واللحن المميز والاداء الشجي وان يراعي كل فنان مبتدئ يحاول الظهور بعمل جديد ان يراعي اذواق مستمعيه .
ناصر الصالح : مطرب : اتنى ان يكون عام ١٤٠٩هـ عام الخير والصحة والامن الدائم واتمنى من بداية هذا العام بداية تكاتف وتعاقد جميع الفنانين بالمنطقة الشرقية الذي من شأنه ان يخدم الحركة الفنية في هذه المنطقة . واتطلع الى تقديم عمل فني مميز خلال هذا العام وان تكون نقلة جديدة في حياتي الفنية .
سعيد الخميس .. ملحن : تهنتي اقدمها لجميع الفنانين في الوطن العربي والى كافة الزلاء والاسرة الفنية السعودية متمنيا للجميع التوفيق والسداد بقدوم العام الهجري الجديد وان يكون اطلالة خير وبركة وان يعم السلام كافة ارجاء وطننا العربي الكبير واتمنى في هذا العام زيادة النشاط والحيوية ان يوفق الجميع في تقديم الشيء الجديد والمفيد الذي يعكس مدى التطور والتقدم الذي تشهده مملكتنا الفنية وفي شتى المجالات .

المتحركة . ٤.٠٠ مسلسل للاطفال . ٤.٣٠ البرنامج الثقافي (احل الكلام) . ٤.٥٠ المسلسل العربي « وامطرت ذات صيف » . ٦.٠٠ جريدة المساء . ٦.٢٠ من الاب والفن الشعبي . ٧.٣٠ المسلسل اليومي « المبارزة » . ٨.٣٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٣٠ لقاء مع فنان . ١١.٠٠ سهرة من الوطن العربي . ١٢.١٠ شريط الانباء .



شاشة الخليج اليوم

تلفزيون البحرين - البرنامج الاول :
٤.٠٠ القرآن الكريم . ٤.٣٥ الرسوم المتحركة ومسلسلات الاطفال . ٤.٥٠ برنامج الاطفال . رسوم متحركة . ٥.٢٠ النادل . ٥.٥٠ الشر والالات (مصانع السيارات) . ٦.٤٠ ايتسامة . ٦.٥٥ حارة البحر . الحلقة الثانية . ٨.٥٥ العالم من حولنا . ٩.٥٥ المسلسل العربي « وداعا زمن الصمت » . ١٠.٥٠ الفيلم العربي « ابن النيل » بطولة شكري سرحان . فانت حمامة . ١١.٢٠ موجز الانباء .

اعداد وتقديم الشيخ عبدالعزيز المسند . ٩.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ١٠.١٨ الحلقة التاسعة من المسلسل اليومي « حصاد الشر » . ١١.١٤ البرنامج المتنوع الاسبوعي « على شاطئ الخليج » . اعداد وتقديم مزيد السبيعي واخراج عبدالرؤف الخليطين . ١١.٤٩ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة .

تلفزيون قطر - البرنامج العام :
٩.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩.٣٠ مسلسلات الاطفال . ١٠.٣٠ منوعات غنائية . ١٠.٤٥ رحلة في نفوس البشر . ١١.٥٠ فيلم الاطفال الاجنبي « ساعة الصفر » . ١٢.٠٠ موجز الانباء . ٢.٠٠ معاودة الارسال بالقرآن الكريم . ٢.٥٠ الرسوم

تلفزيون المملكة - القناة الاولى :
١٠.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ١٠.١٢ الرسوم المتحركة . ١٠.٤٠ المسلسل الكرتوني المبدع (سبايك) . ١١.٠٠ برنامج قوس قزح . ١١.٢٠ امم الانباء . ١١.٢٢ اغنية مختارة . ١٢.٠٧ المسلسل العربي اليومي « عشق السنين » . مطالعات الصحف . ٥.٠٠ معاودة الارسال بالقرآن الكريم . ٥.١٢ امم المتحركة . ٥.٢٨ عرض مباراة كرة القدم بين فريقى الاتفاق والوحدة التي اقيمت في الطائف ضمن بطولة دورة الصيف . ٧.٢٢ التفسير الميسر . ٧.٢٢ المسلسل اليومي « غضب الصحراء » . ٨.٣٠ الجريدة المصورة . ٨.٥٢ البرنامج الاسبوعي « منكم واليك » .

اليوم آخر موعد لتسليم رسومات

مسابقة الرسم للأطفال

وغداً موعدكم مع اللوحات الفائزة

كل المشتركين في المسابقة مدعوون لحضور إعلان النتيجة بمدينة الخضراء الساعة الثامنة والنصف مساءً

الأمير محمد بن فهد الترفيهي بشاطئ نصف القمر بالقبة

الشركة السعودية للأركان الترفيهي
Saudi Amusement Centers Co.
تليفون ٨٣٤٠٩٠٧ / ٨٣٤٠٧٢٥

جوائز قيمة تنتظر الفائزين

مكتبة الصلح

تعزيم
رحي
كثير
فنان
براق
زاهيم
من
عرض
على

السينما التسجيلية في مصر

أضواء
وحوارات

اعتقدتني حققت ذاتي في الأفلام الروائية والتسجيلية

السينما المصرية مليئة بالعيوب الفنية



علي
بدر خان

الحلقة الثالثة ☆ احمد سماعة

• أنا مولود في السينما وعايشها باستمرار



علي بدر خان

□ إضاءة -
مارثا نتابع معا موضوعنا عن السينما التسجيلية في مصر وهامي الحلقة الثالثة تقدم من خلالها أضواء لحد الفنانين المهتمين بهذه السينما من خلال الواقع والموقع . ففي الواقع علي بدر خان مخرج تسجيلي له عدة أفلام قدم من خلالها وجهة نظر في أمور هي من الأهمية بمكان حول معاناة الإنسان سواء على المستوى الشخصي (عم عباس المخترع) أو على المستوى الجماعي (المخرج) وهو إلى جانب ذلك له تجربته في السينما الروائية فقد أخرج عدة أفلام بعضها جيد وبعضها أثار ضجة حوله (الكرك) وآخر هذه الأفلام فيلم (الجوع) مع الفنانة سعدا حسني.

علي بدر خان يشغل الآن موقعا مهما في المركز القومي للسينما [قطاع السينما التسجيلية] فهو فنيا المنتج الفني للسينما التسجيلية بالمركز ونحن إذ نقيم معه هذا الحوار إنما ننشر المزيد من الأضواء حول ماضي ومستقبل هذه السينما.

تخرجت من معهد السينما عام ١٩٦٧م وعينت في شركة الاستديوهات للإنتاج ثم في المركز القومي للسينما التسجيلية بعدما ألغيت هذه الشركة وأثناء عمله بالمركز أخرجت ثلاثة أفلام تسجيلية داخل المركز وحوالي أربعة أفلام من إنتاج أماكن أخرى.

• أخرجت فيلما عن مباراة دولية للتنس طبعاً لم يكن المقصود رصد حدث أو تسجيله ولكن كانت هناك فكرة حول التنازل السينمائي للموضوع قدمت من خلالها وجهة نظر خاصة وأنا هنا أقدم عملاً مختلفاً عن الأعمال التسجيلية التعليمية أو السياحية التي تقدم الواقع في شكل جمالي - لقد اعتدت تناولي لهذا الفيلم على إبراز الصراع الرياضي بشكله السلمي بين أبطال العالم.

• فاز فيلمي (عم عباس المخترع) بالجائزة الكبرى لمهرجان الاسماعيلية الأخير للأفلام التسجيلية والقصيرة ويتابع هذا الفيلم قضية إنسان مصري بسيط استطاع بقدراته الفذة وخبرته الكبيرة في مجال الميكانيكا أن يشغل نفسه لفترة طويلة بأهم الانساني والصراع ضد التكنولوجيا وترويضها لصالح البشرية فأنجز عملاً فنياً كبيراً بإمكاناته البسيطة وهذا العمل هو اختراع فرملة ثالث للسيارة تساعد على كبح جماحها بقوة أكبر دون مخاطر - ليست القضية هنا في كون إنسان مصري بسيط يخترع ما عجز عنه كبرى الشركات العالمية بمهندسيها وخبرائها ولكن القضية تتمثل في كيفية الاهتمام بأمثال هذا الإنسان وتبني أفكارهم والاستفادة منها ومحاولة تقديم يد العون والمساعدة لهم بعيداً عن البيروقراطية والتعقيدات التي تحول بين الإنسان وبين الإبداع والتفوق.

لقد تابعت بالكاميرا ورصدت من خلالها معاناة هذا الإنسان المخترع الذي أصبح باختراعه ولم يستفد منه لا مادياً ولا معنوياً تابعت رحلته ومعاناته بين أكاديمية البحث العلمي وبين المركز القومي للبحوث وشركة المقاولين العرب التي أرسلت بطلب تسجيل الاختراع في فرنسا ولم تبين ترجمته إلى واقع. حتى تمكنت إحدى شركات السيارات العالمية في أوروبا اختلاس هذا الاختراع وتنفيذه ليصاب هذا المخترع بالصدمة التي سببت له المرض والشلل وليسقط مريض أبداعه لا يجد قوته ولا ثمن الدواء الذي يعالج به وهكذا تدمر الطاقات الإبداعية التي لا تملك ثروة سواها.

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

• نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً. بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج علوز كره).

القانون لا يحترم الفنان أنا معك أن قانون الفيديو قد يضر بمصالح صناعة السينما وكما بينت قبل قليل ولكني لا أريد أن اصطدم بين وقت وآخر بمن يملك القدرة على استخدام قانون الطوارئ مثلاً. وهذا ما نوده أن نعمل جميعاً لمصلحة هذا الفن وتسخيره لخدمة موجودة لدى السلطة منذ فتحي القطاع العرض من أبناء هذا رضوان وحتى فاروق حسني الآن.

مختلفاً عن القضية الفلسطينية ولكن لم أضع يدي حتى الآن على الموضوع المناسب أنني لا أستطيع أن أشارك في أي عمل لا أحس به. بعد (الجوع) أحضر الآن لعمل آخر أنني في حالة بحث دائم (لاتخف).

السينما المصرية الآن كم من الإنتاج - تجارة. لقد فقدت أهم عناصرها وهو كونها صناعة إنفاذ مالية بالحبوب الفنية ابتداء من التصوير والان مشكلة السينما تتمثل في أمور كثيرة معروفة ومحددة وواضحة للجميع وقد تضخمت هذه المشاكل بدخول (الفيديو) لقد أضحي الأمر بتقديم المادة فقط.

أنا لا أكف عن العمل والبحث - أنا رجل من موقف من الحياة وأريد أن أعبر عنه وهذا التعبير لا يكون بأي شكل كان قاتلاً لا ارتق من السينما وأني أريد فقط أن أعبر عن نفسي وعن موقفي وعن الفن الذي أحترمه أنني أستطيع أن أقدم فيلماً كل شهر ولكن هذا ليس احتراماً ولا تعبيراً عن نفسي - أنني أحاول منذ ١٥ عاماً أن أقدم فيلماً

صناعة السينما في مصر (إذا جاز التعبير) يملك مقدراتها عدد قليل من الأفراد المهيمنين على غرفة صناعة السينما يعملون لحسابهم الشخصي وليس لحساب الصناعة لانهم بالتوازي مع الموزعين يتسببون في حسارة كبيرة لصناعة السينما في مصر هل تعلم أن الأمريكان هم الذين طلبوا من سعد الدين وهي عمل قانون للفيديو يعمل هذا القانون لخدمة عدد قليل ويقوم أساساً على تحريم سرقة الأفلام ولكنه لا يملح في بنوده حماية هذه الصناعة أودعها أنه يحمي الفيلم الاجنبي الذي يباع هنا من النسخ يحمي حقوق المنتج الاجنبي - ولكنه في المقابل لا يحمي الفيلم المصري الذي يباع هنا بأرخص الاسعار ورغم ذلك يسرق. أنا نريد الاخلاص والعمل على تدعيم هذه الصناعة.

ان هذه القوانين معوقة ولا تدعم صناعة السينما أنها تحمي عدد قليل من المنتجين والمتتبعين أنهم يأخذون رأي المستقلين والمتتبعين والذين لا يعرفون كيفية الإصلاح فلماذا لا يأخذون رأي اصحاب المصلحة الحقيقية في ذلك.

ما تقنا به من اعتصام في النقابة كان الغرض منه هو الوقوف ضد خطأ يضر بمصالح الفنانين. لقد اردنا ان نبلغ الجميع بذلك الموضوع كله كان استغلال لثغرات ومواقف لاصدار قانون لد فترات الولاية على النقابات والوصاية الدائمة على الفنانين أنا يمكننا القيام بهذا مرة أخرى ضد أي



الشمراي .. وعودة عصويد ..

• الصبح يبقى ... والتصنف جهالة
تذكرت هذا المثل الشعبي الشائع .. حينما شاهدت وبإعجاب الممثل (الفنان) راشد الشمراي وهو يقوم بتأدية دور (جندل) في مسلسل «عودة عصويد» .. من تأليف الفنان محمد الطويان وبالتأكيد فلقد شاهد الكثير هنا في المملكة وديما في دول الخليج العربي الشمراي .. حيث وجدناه ممثلاً وفناناً ذا حضور جيد .. أجاد وأبدع في تأدية دوره وبشكل كوميدي كسب من خلاله جماهير جديدة تتراح لروحه الطبيعية وخفة دمه .. بظهوره وأدائه البعيد عن التكلف أو التصنع .. وتقليد ممثلين معينين كغيره !!
في الحركات التمثيلية .. فلقد بدا على العكس من بعض زملائه وخرج بطابع خاص يختلف كلية حتى مع من ظهروا معه في عودة عصويد .. ؟
ومن الطبيعي .. والبدهي بناء على هذا ان يكسب الشمراي وينفرد في عدة بطولات كوميديية بمسلسلات وتمثيليات سواء محلية او حتى خليجية .. وهذا التوقع يتعمد وبالدرجة الاولى على حسن اختياره للدور والاعمال القادمة !! والتي ستمثل على ان يسير الى الاحسن باذن الله ومنافسة زملائه السابقين امثال السدحان والعقبي وخالد سامي .

العلم الجديد والاعمال الفنية
• مع اطلالة العام الهجري الجديد ١٤٠٩هـ نقول كل عام وانتم بخير .. مع الامل وكل الامنيات بأن نرى اعمالاً فنية تتسم وتتميز بطابع فني قوي بعيد عن الهبوط والاسفاف والهدف التجاري .. متكاملة من حيث الاعاءج والافراج والاداء .. مجرد امل وأمنية تتحول لسؤال ؟

وقفة قبل الوداع
• شوف اما قايل راج ترجع
• رواج يردك
• شوف انا قايل راج تدفع
• من دمع عينك الثمن
• وهذا انت رديت
• جيت عندي وشكيت
• ودامك تعنيت
• لك انت مني يا حبيبي العداله !!!
سامي اليوسف

عائيت وزملاني
في اخراج
فيلم العريشا
لياتي بجسامة
الحدث



علي بدر خان واحمد سماعة

قدمت بعد ذلك فيلماً عن (العريش)



النصر

ماذا يعني هذا الحرف «ن»؟ انه يعني النصر.. ولكنه بمفهومنا يعني التحدي والاصرار على النصر.. انه يعني القوة والتصميم على النضال حتى النصر المؤزر وتطهير التراب الوطني من دنس الصهيونية.. ان هذا الحرف يعني الشهداء قرابين الحرية.. ان هذا الحرف يعني الموت من اجل ان توفى لشعبنا الفلسطيني الحياة انه يعني مئات الشباب الذين ترتد قراصن العدو الصهيوني من تكاثروهم وممودهم في المعركة.. انه يعني «القرار» الذي اصدره الشعب مخضيا بالدماء والدموع والزغاريد..

ان المعركة طليعتها الجماهير الكادحة رجالا ونساء وشيوخا واطفالا.. سهامها الحجارة وشعارها احد الحروف الابجدية بالعربية الحرف «ن» النصر، وبالانكليزية الحرف «V» VICTORY

ان حجار اطفال الشعب الفلسطيني وسط المعركة اقوى من جميع اسلحة العدو الفتاكة.. انه التحدي باقوى معانيه.. ان الفتاة الفلسطينية اليوم تقفني الحجارة.. كما كانت بالاسس تقفني الحلي والجواهر.. ان حجارة اليوم عندها كائنات الاشياء.. لانها تدافع بها عن اغلى شيء عندها.. فهي بهذه الحجارة تدافع عن عرضها وارضاها بكل عزم واصرار على النصر.. انها الصرخة.. او قل انها - الثورة التي دوت في وادي الصمت فزازلت الصخور من على قمم الجبال فاهتز لها كيان وكيان.. لانها ثورة لم تكن في حسيان العدو.. ونسي العدو اللينم ان الضغط يولد الانفجار.. وقد استجاب القدر لارادة الشعب..

انها الثورة التي ولدت متعردة على زمن الصمت الرديء لتنفخ غبار الاستعمار والنذل عن الاجساد العربية كلها انها صرخة الانتفاضة تدوي من جوف المسجد الاقصى لتعبر عن رفض الشعب الفلسطيني للاستعمار بكل اشكاله والوانه ومظاهره ومعانيه..

انها النفس العربية الابية انطلقت من الصحراء الجرداء لتعانق واحة الحرية مليئة نداء الشهداء الذين سطر التاريخ امجادهم اصرارا على النصر ولا بديل له سوى الموت لتوهب لنا الحياة..

الاقراع واكمل بعض الشباب نصف دينهم.. وعرف بعض الاباء ان معظم الابناء بدأ يكون لديهم وعي وبدأوا يدركون ان المسألة ليست مساومة ومن يدفع اكثر يتزوج.. فقد يدفع البعض كل ما لديه وكل ما حصل عليه من خلال عمله بعد التخرج بل قد يستلف من ادهم ويدل من ان تكون شركة زوجية بين اثنين شرطها الحب والتفاهم تبدأ هذه الشركة في تسديد الدين لتنتهي بالانفصال فجميع وانص كل اب ان لا يعني طلب مهر معقولا انك فطرت في ابنتك بل العكس هو الصحيح..

واعلم ان الحياة اذا بدأت بشروط تعجيزية انتهت وبدون شرط.. ومبروك لكل عرائس العام الجديد..

قبل الوداع: قد قيل رحم الله امراؤا عرف قدر نفسه.. فليس عيبا ان تقول لا اعرف ولكن العيب هو ادعاؤك معرفة ما لا تعرف ففرغ نفسك جيدا قبل ان تحكم على معرفتك لشيء قد تكون لا تعرفه..

محمد علي العمودي

توفي منذ أيام الزميل محمد بن عبدالله بن سلطان المحمد اثر مرض ألم به اسال الله له الرحمة والغفران وترك من الشعر الجميل مايعشقه الادب والاديب وهذه المرتبة تعدد مناقبه الفاضلة

القوافي الواجبة

وقد اقام الاسي في ذين واستلما
وكم اهاجت قريضا شيقا وفما
فلم تر الحي الا عابسا برما
قول المعزي «حبيب» فارق الحرما
داء عضال وقاسي صابرا اما
يا آل ملح «حيوا ساكن الرحما
واين منها معاني الجسم قد سلما
تحقر الجاه وتستصغر الرحما
اما الفقيد فكم في ذا المجال سما
مصاحب دائما احبابه علما
يورث الضاد شعرا ارقق القلما
هو الذي جانب الاسفاف فانتظما
وكم شدا في «الخدود» الثر وابسما

أندب القلب أم استنهض القلما
أم استحث القوافي وهي واجبة
تعثرت في مزار الصحب راحلتي
اخادع الاذن عن سمع بيت لها
محمد غاب عن دنيا رماه بها
وداح يطوي باقياء الصبي بردا
ان المنية حتم لأمرد له
محمد غاب لكن عن مجالسة
مامات الا الذي ماتت فضائله
هذا الذي جئت ارضيه بخاطرتي
وانه لم يزل باق يؤانسنا
كانما قال ان الشعر افضل
فكم له في ضفاف «الحقل» اغنية

الاحساء - سعد عبدالرحمن البراهيم

الحاخص * مساحه للرأي الخاص * مساحه للرأي الخاص

لايقف دوره عند حد قراءة خبر الافتتاح وزيارة هذا المنتزه مرة واحدة ومن ثم ينتهي كل شيء بالنسبة له! لا... ان دور المواطن يتجاوز ذلك في انه من الواجب عليه ان يقدر ماقدمته له الدولة تقديرا خاصا فهذا المنتزه لم يوجد الا له ومن ثم فان ارتياده لعدة مرات واخبار الآخرين الذين لايعرفون عن هذا الانجاز شيئا واعلامهم عنه بطريقة تبرز مدى الجهد المبذول في انشائه كل هذا من صميم دور المواطن.

اما السؤال الثاني والذي ينص على ماذا تريد الدولة من المواطن تجاه هذا المنتزه فاجابته تكمن في ان الدولة لاتريد شيئا ماديا من المواطن مقابل ذلك اذ ان اغلب المنتزهات تكون الاستفادة منها مجانا وان وجدت رسوم فهي رمزية واقل من ان يقال عنها رمزية ولكنها تريد منه المحافظة على هذا المنتزه وصيانتها نحن في مرحلة وصلنا بها لمرحلة وعي فالدولة هي انا واثنا والاخر وماتوقم به هو لاجلنا وانا على يقين من ان هذه المنتزهات والحدائق ستبقى فترة طويلة من الزمن اذا اعتبر كل منا ان هذه الاتجايزات هي ملك له وانها في مكانة منزله والمحافظة عليها هو محافظة على بيته عندها يتضح جليا ماذا تريد الدولة ولصلحة من هذه الارادة.

ناصر البرجس

تطالعنا بين الحين والاخر اخبار عن انشاء وافتتاح حدائق ومنتزهات عامة في مختلف مدن وقرى المملكة، وحينما فكرت الدولة في انشاء هذه الاماكن الجميلة كانت تهدف الى هدف واحد فقط وهو ايجاد متنفس طبيعي للمواطن والمقيم يقضي فيه بعض الوقت سواء لوحده او مع عائلته ويرتاح فيه من عناء عمل يوم كامل.

واللاحظ لما تحقوبه هذه المنتزهات من تجهيزات يجد ان الدولة ممثلة في الامانات والبلديات والمجمعات القروية قد وفرت العديد من ألعاب الاطفال ومنشآت الخدمات داخل هذه المنتزهات التي اقامتها الدولة كجزء من دورها وواجبها تجاه المواطن والمقيم على ارض هذه البلاد هذا الدور الذي قامت به الدولة ايدها الله على اكمل وجه ولكن السؤال الذي يطرح يلح دائما على ذهن الفرد وهو ماهو دور المواطن حيال هذه المنتزهات وماذا تريد الدولة من المواطن في هذا الشأن؟

لنأخذ هاذين السؤالين واحدا بعد الآخر وسأحاول من خلال جريديتي المفضلة «اليوم» الاجابة عليهما.

اجابة السؤال الاول: تتلخص في ان المواطن

مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص

مساحة الدولة

مزيداً من

الثقة

الغربة.. كلمة تدل منذ الوهلة الأولى لسماها البعد عن الأهل والوطن والاصدقاء والتضي عنهم لأسباب اختيارية كانت أو قهرية.. هذه الغربة أصبحت سمة من سمات عصرنا وسبابه الذين يرغبون انفسهم من أجل اثبات ذاتهم ولو أمام انفسهم على أقل تقدير.. هذه الغربة وعلى الرغم من صعوبتها الا ان هناك مآه أدهى منها وأمر.. هناك الغربة الداخلية التي تنبع من جوهر الفرد ومن واقع سلوكياته واتجاهاته المارضة لا حوله مما يجعله في عزلة عن مجتمعه.. انه الاغتراب النفسي حيث يعيش الفرد في مجتمع يشج بكل أوجه الاتصال والتبادل بأنواعه سواء كان تبادل فكري أو ثقافي أو تجاري أو ما سبق كله مجتمعا.. لكنه بعيد كل البعد عن مجتمعه بعد

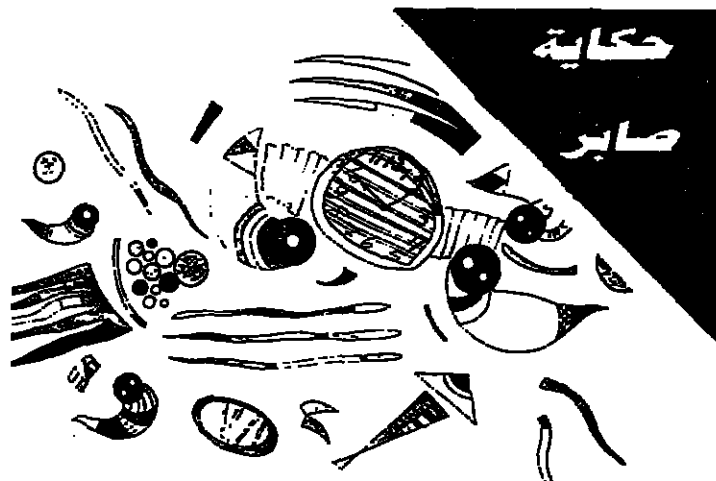
بعد يوم عمل شاق ومضن نظر صابر الى الحائط حيث الساعة الكبيرة معلقة تنبض بمرور الزمن.. الساعة الآن الثانية عشرة بعد منتصف الليل ويهدوء شديد ضغط صابر على مفتاح الماكينة فاستكثها عن الصراخ ووقفها عن الحركة.. ساد صمت وهده وسكون.. ذهب الى غرفته بالمصنع واستبدل ثيابه الزرقاء بتيابيه الاخرى وذهب عائدا الى بيته..

طريق خال.. غلام داسم.. همسات خفيفة تخرج من حفيف اوراق الاشجار.. كيف أحقق ما اريد؟ وهل سأستطيع بعمله التوصل على الماكينة؟؟ صعب.. ولكن ليس مستحيلا.. ولكن لن يأتي اليوم الذي اكون فيه سارقا او اسلك ابي طريق غير شريف لأحقق اهدائي.. مبادئي أهم من أي شيء..

سأصبر.. سأعرق والله معي.. كان هذا حديث صابر مع نفسه.. وفتحة سكت عن الكلام وبدأ يبتلع الكلمات التي خرجت من حلقه الى فمه مع ما تبقى من ألعاب.. انه نباح شديد.. التفت بسرعة فاذا بكلب ضخم الجثة عريض الصدر كيرب الراس.. يجري اليه من شارع اخر مكشرا عن اتيابه.. جيبه فاخرج احشائهما الى الخارج.. هذه جيبوتي خاوية.. هذا الكلب وكأنه احس به وانصرف بانين حزين..

ابتسم صابر واكمل السير وبدأ يعاود حديثه الهامس مع نفسه.. غرقته.. ارتدى ثياب النوم ووضع رأسه ليستريح من عناء يوم بأكمله شاردا بذنه فيما حدث.. ما الذي يوقظني.. ان شيئا غريبا تحت وسادتي.. مد يده تحت الوسادة.. اخرجها بشيء معديني.. نظر اليه.. اصيب بالذهول انها

تقدمت خطوات الآخرين وتعثرت يا الهى.. انا السارق وليس محمد ناجي شوقي



تلات

نقاط

للحديث

ذلك المرض اسمه

«الحسد»

هناك فئة من الناس اضافوا على انفسهم الحصار وبنوا من حولهم شواك مولة قسدوا الطرق الجميلة واغلقوا على انفسهم وبقوا في غلام داسم وفي زوايا صعبة جدا يصير عليهم فيها التثقل بيسر وسهولة وذلك بسبب ما حل وسيطر عليهم من حسد اعصى بصائرهم واربع عقولهم فاصبحوا يعيشون في حساب مع الزمن ومع الناس جعلهم في مصور ونزول في مد وجذر فهم في شغل دائم وعذاب مستمر لا يهدأ لهم بال ولا يستقر بهم مكان يراقبون وباهتمام شديد كل يارقة أمل تسقط على من حولهم ويلاحقون الناس بنظراتهم المتعددة والليالي بالحدق والحسد والحسرة.. تتورث ثائرتهم وتلتبب احشائهم وتزداد وتتعد الامهم لنجاح غيرهم وسقوطهم.. لعل من حولهم ونزولهم مستقرة هائلة أمته..

جابر محمد البارقي

دعوة.. لحياة جديدة

على زققة المصافير المتجهة وشغشغاتها التي هي اشبه ما تكون بترنمة حالة بدأ صباح يومه الجميل بعد ان امطر سمعه بأصوات غابة في الرقة والمدينة حاملة على اجنحة السعادة والهناء.. ويدوره قابل الموقف البديع بحمد الله على اية الرابطة التي تفصل بها عليه وعلى توقيفه له بان يلهم لسانه بالحمد والشكر للخالق الكريم..

ويعد ان ادنى الصلاة بكل خشوع وخضوع قرأ آيات بينات من كتاب الله العزيز ودعا ربه ان يجعل يومه اوله صلاحا واخره نجاحا.. ثم تناول افطاره واتى الى سيارته بعد ان ودع من في البيت وداع مسافر وقيل ان يدبر الفتاح طيب لسانه وعطره بالاية الكريمة «فأله خير حافظا وهو ارحم الراحمين» وانطلق يتجده الامال بانجاز ما ياتط اليه من اعمال بكل امانة وانخلاص مطمئنا الى السعادة التي لا تعادها سعادة والمطملة في سرور الآخرين وغيبتهم غير ناس او متناس اطلاقا الانشامة الصافية صفاء السياه في اليوم المشرق وتزويدها هنا وهناك لتصبح الاجزاء بالشر والمرح التبعث من النور

الحيرة التي تحمل بين جوانحها للشاعر السامية في ارقى صورها الى جانب الشغافية والرقعة للمترجمن استرجا في غابة الابداع ليكرنا في المحصلة النهائية احاسيس تسم بالنقاء والصفاء والطهر الذي تعجز الالسن وتكل عن وصف مده.. يصل لقر عمله وكأنه يحرص دوما على ان تكون قدماء اول قلعين نطان تلك البقعة التي يغني بها ساعات هي من اجل ساعات يومه



اذ تغلف بالحيرة والانشاط والابتكار والحب التي تجمعهم مع زملائه في العمل وبعد ان تنقضي الساعات المقررة ينهار الى حيث الاهل في انتظار عيشة ليعم برؤيتهم ويسعدوا بحضوره ومداعباته اللطيفة التي تنبئ عن نفس مرحة متفتحة من دأته بالامل والفاؤل الذي يزيل كل ما يعكر صفو الحياة ويوزع البهجة في الصدور والبسمة في النفوس والسعادة في الافئدة التي تضم بين

حناياها طموح لا حدود له بالنظور نحو الافضل حيث الارتقاء الى السمو والعزة والرفعة..

ذلك هو انسان بسيط ازاح تعقيدات الحياة من طريقه وفرش دربه بالعنوية والبساطة ليحقق راحته المنشودة في اطمئنان البال وسعة الحال فما اسعد من انسان عرف كيف يتأقلم ويكيف رغباته في ظل المتغيرات التي نعاصرها وما اخرى البعض الذين يلغثون وراء الدلائل ومتع يتنبرون من ورائها البرليات ان يستفيدوا من سيرته ويتزودوا من نهجه الذي سيحقي لهم الجور الدائم لا الرقي المتمثل في رغباتهم الدنيوية..

قالى من اراد ان يرسم لنفسه صورة ناصعة البياض كخوب العروسة ليلة زفافها فعليه ان يعقد جلسة تأمل وتفكر مع نفسه وليحدد مساره الذي يجب ان يسلكه لينعم بالسعادة في الدنيا والاخرة دينه في ذلك التفاضل عن مسافات الامور وزخرف الدنيا..

حسن عبدالله ال غزوي القديسي

بشارة يؤكد على أهمية المرحلة المقبلة بالنسبة لمنطقة الخليج



بشارة

بشارة - ق ن -
أكد السيد عبده يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أهمية المرحلة المقبلة للمنطقة الخليجية بعد سريان وقف إطلاق النار بين العراق وإيران وبدء مفاوضات السلام لإنهاء النزاع بين البلدين.
وقال السيد بشارة الذي يزور دولة الإمارات حالياً في تصريح لمراسل وكالة الأنباء القطرية في أبوظبي: إننا نتطلع إلى المستقبل بثقة وبثبات وبنفسه وبنفسه في ظل سلام دائم في المنطقة يتطلب مرحلة بناء يساهم فيها الجميع بإمكاناتهم بما فيه خير ومصصلحة شعوب المنطقة.
وإشاراً إلى أن الهدف من جولته الحالية بدول المجلس هو التشاور والتنسيق حول مختلف القضايا السياسية والأمنية والاقتصادية التي تهم دول المجلس ولتقرر عرضها على الاجتماعات الوزارية القادمة ومنها المجلس الوزاري في دورته القادمة والعشرين الذي يعقد بالرياض يومي

سلطان الإصهار يتخذ إجراءات لوقف نزاع نفذ منظمة التحرير في فلسطين المحتلة

فلسطين المحتلة - الوكالات -
استمرت الليلة قبل الماضية وصباح أمس المواجهات والصدامات العنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو الإسرائيلي في أنحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وأفادت الأنباء الواردة من الأراضي المحتلة أن المواطنين أصابوا أعمال المقاومة والمظاهرات التي تخللها رشق زجاجات حارقة وفارغة وحجارة على الدوريات العسكرية والسيارات الإسرائيلية.

وأعترف المتحدث صهيوني بأن أعمال مقاومة عنيفة وقعت في مخيم طوكرم وقرية زبابة المجاورة له الليلة قبل الماضية وصباح أمس تم خلالها رشق الجنود الإسرائيليين بالحجارة والزجاجات الفارغة. وقد قتل قوات التكتيل الصهيونية أسيراً شاباً أثناء إطلاقها الرصاص على متظاهرين في مخيم طوكرم وقرية زبابة المجاورة فيما قالت أذاعة العدو أن السلطات الأمنية بدأت في تنفيذ خطة في محاولة لوضع حد للمظاهرات التي اندلعت بشكل متصاعد في جميع أنحاء قطاع غزة الذي ما يزال منطقة عسكرية مغلقة. وقالت أذاعة العدو إن مظاهرات قد اندلعت صباح أمس في مخيم طوكرم وقرية زبابة وإن دوريات إسرائيلية قد تعرضت للرشق بالحجارة والزجاجات الفارغة.

وأضافت أن قوات كبيرة هربت إلى المظاهرات وأطلقت الرصاص مما تسبب في استشهاد شاب في مستشفى طوكرم. وأشارت الأذاعة الإسرائيلية إلى أن قوات الأمن الصهيونية شرعت منذ يوم أمس الأول بتنفيذ خطة حيث لوضع حد للمظاهرات التي اندلعت في قطاع غزة وأنه بموجبها سيتم الاستمرار في فرض نظام منع التجول إلى أجل غير مسمى. وأضافت أن مصادر أمنية إسرائيلية تعتقد أن أحداث قطاع غزة الأخيرة جاءت بعد تخطيط مسبق لقوى وطنية تقف وراءه. وأعترفت أذاعة العدو بأن عمليات التفتيش الواسعة التي مارستها في قطاع غزة بحثاً عن الكوادر الفلسطينية لم تسفر عن أية نتائج وأن هذه العمليات لم تزال مستمرة وخاصة في مخيم البريج إذ قام متظاهرون فيه بإلقاء قنابل حارقة على سيارة إسرائيلية مما أدى إلى إصابة سبعة.

منع التجول في كل أنحاء قطاع غزة لأجل غير مسمى



للام المتحدة (أنوار) ونكرت مصادر إسرائيلية أنه قد اتخذت في نفس الوقت خطوات جديدة لمنع منظمة التحرير الفلسطينية من توصيل أموال إلى الأراضي المحتلة في قطاع غزة حول القاء زجاجات حارقة على دورية عسكرية.

وشهد قطاع غزة طيلة أمس الأول مصادمتين بين أهاليه والمحتلين الذين استخدموا الرصاص الحي والغازات السامة مما تسبب في إصابة عشرة أشخاص بجروح واختناق العشرات.

وجاءت أحداث قطاع غزة لتتني أحداثاً صهيونية حاولت الإبقاء بان الأوضاع الأمنية في القطاع مستقرة ولتؤكد مرة ثانية أن الإجراءات المأخوذة التي اتخذت لم تكن من كشف هوية القيادة الوطنية الموحدة التي تحرك الشارع الفلسطيني في الوقت الذي تراه مناسباً وبوقت متطلبات النضال الفلسطيني طويل النفس.

وأضافت أن من بين هذه الإجراءات عدم السماح لأي شخص من سكان المناطق المحتلة بسحب مبلغ يزيد قيمته عن ٤٠٠ دينار أردني من فرع بنك القاهرة - عمان الذي له ثلاثة فروع في الضفة الغربية المحتلة إلا بإذن خاص من سلطات الإدارة المدنية الإسرائيلية.

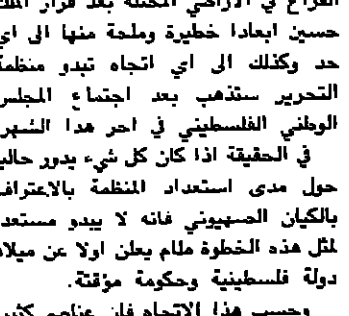
وإشارت كذلك إلى أن إجراءات خاصة قد اتخذت لمنع منظمات دولية مثل وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) من إيصال أموال من منظمة التحرير إلى الضفة الغربية وقطاع غزة. وجاءت هذه الإجراءات في منطقة تكدسات صدرت من منظمة التحرير على أساس أنها تستعمل كافة الالتزامات التي تضمنت من تلك العلاقة الإدارية والقانونية بين الأردن والضفة الغربية وبموجبها تم إنهاء خدمات أكثر من ٢٠ ألف موظف فلسطيني.

ورجحت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة بالخطوات الإسرائيلية الأخيرة رغم المشاكل الحياتية اليومية التي أحدثتها واعتبرتها بأنها أحد نتائج الانتفاضة التي جاءت على قاعدة دحر الاحتلال وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة التي بموجبها سيتم حل كافة المشاكل التي يعاني منها الشعب الفلسطيني ابتداء من جواز السفر وحتى أصغر منسك.

ونكر التلفزيون الإسرائيلي أمس الأول أنه في محاولة أخرى لانتفاضة عود منظمة التحرير الفلسطينية في الأراضي المحتلة ستقوم إسرائيل بتضييق إجراءات التفتيش على اللجان الشعبية الموالية للحكومة الإسرائيلية.

واعتبرت السلطات العسكرية هذه المراسل التي استندت لتلك نوايا للحكم الذاتي الفلسطيني في الأراضي المحتلة فرعاً لمنظمة التحرير لاسمادة الانتفاضة ضد إسرائيل.

ساعة الخيار الفلسطيني دقت ومطلوب من منظمة التحرير التحرك قبل قوات الأوات



باريس - واخ -

كيف ستلما منظمة التحرير الفلسطينية الفراغ الذي قرأه الملك حسين الأخير والمتعلق بفصل الضفة الغربية عن المملكة الأردنية الهاشمية؟ ذلك هو السؤال الذي يطرح اليوم على القادة الفلسطينيين.

وسواء كان الجواب إعلاناً عن ميلاد دولة فلسطينية أو عن حكومة مؤقتة أو كان وضع هذه الأراضي المحتلة تحت مظلة الأمم المتحدة كما طالب رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بذلك منذ عدة أيام على الفلسطينيين أن يكونوا في مستوى التحدي ويضعوا من موقفهم قبل قوات الاحتلال تحسباً لتصبح مسئلة فلسطينية في الدواخل لجهة فرنسية فإن ساعة الخيار قد دقت وعلى قادتنا أن نعلموا هذا الفراغ.

وتبدو منظمة التحرير الفلسطينية الآن في موقف حرجي حيث لا يمكن أن تتراجع عن موقفها من القضية الفلسطينية ولا أن تتراجع عن موقفها من القضية العربية. وإذا كان هذا هو الحال فإننا نرى أن الإعلان بمطالبة التكرار الكامل لقراري (٢٤٢) قال أبو إياد أن قرار (١٨١) يجب بالرجوع إليه في جميع الحالات لأنه الوحيد الذي أعلن عن ميلاد دولتين واحدة إسرائيلية وأخرى فلسطينية وهو القرار الوحيد الذي أعطى حق الأمم المتحدة للشعب العربي الفلسطيني حق دولة فلسطينية.

كراكي يؤيد قيام حكومة فلسطينية ويدعو لضمان دولي لأي اتفاقية للسلام

قونس - كونا -
أعرب الأمين العام للحزب الاشتراكي الإيطالي ورئيس الوزراء السابق بينو كراكي عن تأييده لتشكل حكومة فلسطينية مؤقتة في المنفى من قبل الفلسطينيين.

وأشار كراكي في حديث صحفية الصباح الأسبوعية لشخصه إلى أن خطوته أثناء هذه الحكومة لبدء تحقيق خطوات أخرى حتى يتم الاتفاق على وضع مشروع قيام دولة فلسطينية مستقلة مرتبطة مع الأردن في كنفه الوطنية من معاهدة دستورية حقيقية دائمة.

وقال إن على إسرائيل أن لا ترفض إعنيها أمام الواقع ولا تعارض الحديث عن حلول سياسية وأن تصبح مقابل ذلك طرفاً في السلام مؤكداً على أهمية الحلحلة لضمان دولي يحمي الاتفاقيات التي ستوصل لها المفاوضات وإشار كراكي بقرار الأردن الأخير القاضي بفتح الارتباط الإداري والقانوني مع الضفة الغربية واعتبرها خطوة هامة لحل الكثير من الخلافات على مستوى العلاقات الفلسطينية الأردنية لفتح الطريق أمام اتفاق للتعاون يكون أكثر جدية.

وحول إعلان العراق وإيران قبولهما بوقف إطلاق النار أعرب عن أماله في أن يكون هذا القرار نهائياً لوضع حد للنزاع بين الطرفين وأن لا يتبقى قرارات وحللت وقف إطلاق النار حبراً على ورق.

وأشار إلى أن بلاده ستستأنف علاقاتها الكاملة مع العراق وإيران وستكون طرفاً نشطاً في إعادة بنائها.

محاكمة نفوذ منظمة التحرير

وفي الوقت نفسه بدأت سلطات الاحتلال في اتخاذ خطوات لكافة نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة والقطاع ونكرت هذه السلطات أن تدفع أموالاً للفلسطينيين الذين يعانون من مصاعب مالية نتيجة لقرار الأردن قبل مرتين حوالي ٢٠٠٠٠٠ موظف حكومي في الضفة الغربية المحتلة.

ويقر الفلسطينيون الذين يعملون في هذه الإدارة الأردنية في ١٠ في المئة فقط من الأرباح والمخصصات والكتبة والحكومات والدرسين يستأثرون بشكل غير بقرار الملك حسين عامل الأردن الذي اتخذته الشهر الماضي ولم تتوفر أي أرقام رسمية في هذا الشأن.

وتنال إدارة العامة للتعليم بالشأن الصحية بمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى يمكنه من المركز الصحي المحدث فيجرح أم الساعات التابع لمدينة صغرى على أن يتوفر في المبنى ما يلي:

١ - أن يكون من البناء المسلح الحديث فله دور واحد أو اثنين فقط في حدود اثني عشر غرفة على الأقل مزودة بالآلة والكهرباء مع خزان إرفي وعلوي من الفير جلاس.

٢ - يفضل المبنى الجديد والوقوف الممتاز وسهولة وصول السيارات إليه.

٣ - يشترط قيام المالك بإجراء الترميمات والإصلاحات اللازمة للمبنى بحيث يكون مناسباً للمركز الصحي مع تركيب مكيفات جديدة وستائر معدنية مع توفير وسائل السلامة الصحية للمبنى حسب تعليمات الدفاع المدني.

٤ - أن لا يكون المبنى سبق تأجيله لجهة حكومية أو أخلا بناء على طلب المالك وأن لا يكون المالك من مشيوي وزارة الصحة.

تقدم العروض باسم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية أو باسم مدير مستشفى صغرى وذلك خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان بالصفحة أو سبق أن أقر العرض الإجراء السري المطالب وتعاون الملك مع إرفاق صورة من صد الملكية وكروكي للمبنى وسلف ترميم لجهة مختصة باختيار المبنى المناسب. والله الموفق.

إعلانات حكومية

● تنال المديرية العامة للأوقاف والمساجد لعموم مستأجري عقاراتها بأن عليهم مراجعة إدارة الاستئجار بالمديرية لتسديد اجور عام ١٤٠٩هـ وتزج من المستأجرين عدم التأخلف.

● تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تجديد موعد عطائات المناقصة لتعلن على شكل مزاد علني في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٢هـ للمرة الثانية فعمل من نفسه الكفاية من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية بمكة المكرمة بالزاد طريق جدة القديم لشراء نسخ من الشروط والمواصفات بقيمة (١٠٠) مائة ريال ومن ثم تقديم العروض والاسعار وفقاً لكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مستخدم بالخط الأحمر مع ضرورة إرفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٨هـ ومي.

١ - صورة من السجل التجاري.

٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.

٣ - صورة من شهادة تسديد الضرائب التجارية.

٤ - ضمان بنكي بواقع ٢١ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قليل للتجديد تلقائياً علماً بأن فتح المظاريف في اليوم التالي.

● تعلن إدارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى يمكنه من المقر الإداري في المنطقة السكنية وفي موقع متوسط من حي العزيزية:

١ - يحتوي المبنى على الأرض المساحة المساحة وفي موقع متوسط من حي العزيزية.

٢ - يحتوي المبنى على ١٨ غرفة وأربعة مكاتب ودراسات ومخازن وأرضية أرضية.

٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة.

٤ - يحتوي المبنى على غرفة للخارج مع حمام عند مدخل المبنى.

٥ - يتكون المبنى من الدورات الحكومية والمساجد ومدارس البنين والبنات التجارية.

٦ - يكون المبنى مستقلاً من حيث التكييف والكهرباء والتلفين والماء ومخازن أرضية وعلوية.

٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية.

فعل من إدارة تعليم البنات بالشمال في مدينة بريدة (رؤا) وذلك حسب البيانات التي باسم مدير تعليم البنات بالشمال وموحداً على البنات والأجيرة السنوية بعد الفرف صورة من صد الكروكي وعنوان أرفق مائة لدعوة عند الحاجة علماً بأن الإعلان مدة شهر واحد اعتباراً من ١٤٠٨/١٢/١٩هـ وسوف تفتح المظاريف بتاريخ: ١٤٠٩/١/٢٢هـ.

● تنال المديرية العامة للتعليم بالشأن الصحية بمنطقة الشرقية للسادة أصحاب الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال توريد الأجهزة عن تجديد فتح مظاريف المناقصة رقم ١٤٠٨/١٢هـ بتوريد جهاز (الجاما كات) إلى (١٤٠٩/١/١٩هـ واستقبال العروض في يوم ١٤٠٩/١/١٨هـ مع الالتزام بكافة البنود والشروط الواردة بالأعلان السابق.

● تنال إدارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى بترعة تملك المرحلتين المنسوبة والتانوية بترعة تملك في حدود عشرين غرفة عدا المرافق الأخرى بحيث لا تقل مساحات الغرف عن (٤٠ م^٢) في قدر المرحلتين اللتين توجد لهنه ميان مساحات تلك المنطقة ويرغبون في تأجيرها أن يقدموا طلباتهم لإدارة تعليم البنات بالشمال خلال شهر من تاريخ نشره.

● تنال المديرية العامة للتعليم بالشأن الصحية بمنطقة القصيم للعموم عن رغبتها في بيع ربيع الاتل المودج في المستودعات الإقليمية في مدينة بريدة (رؤا) وذلك حسب البيانات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المشتريات بالمديرية مجاناً - فعل من يرغب الشراء مراجعة المديرية للحصول على هذه البيانات. علماً أن المراجرة سوف يكون في تمام الساعة لاربعة والنصف عصراً يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/١/٢٣هـ علماً أن البيع نقداً والدلالة على الشترى بقيمة ٢٣/٥ والله الموفق.

● تنال إدارة العامة للتعليم بالشأن الصحية بمنطقة القصيم للعموم عن رغبتها في استئجار مبنى يمكنه من المركز الصحي في حي العمامرة بالمدينة وذلك من ضمن المراكز المخصصة في السنة المالية ١٤٠٩/١٠هـ ضمن الحدود التالية:

١ - من الشرق الشارع الأول ومن الغرب الشارع التاسع.

٢ - من الشمال شارع الملك سعود ومن الجنوب شارع نجد ويشمل هذا التحديد منطقة الجلال وأراضي الأمير محمد بن سعود ومجمع المحاكم الشرعية وماحواها على أن يتوفر في المبنى المواصفات التالية:

١ - أن يكون من البناء المسلح الحديث دورين فقط في حدود اثني عشر غرفة عدا المرافق.

٢ - يفضل أن يقع المبنى على شارعين أحدهما عام وقريب من الدوائر الحكومية ويبرز للجمهور.

٣ - أن يكون من البناء المسلح متوفرة به عدد ٦ أو ٧ غرف لا تقل مساحته الغرفة عن ٤٠ م^٢ ومساحة مفتوحة لا تقل مساحتها عن ٨٠ م^٢.

٤ - أن يشتمل المبنى على جميع المرافق الصحية والتكييف.

٥ - يتعهد صاحب المبنى في حالة الموافقة على استئجار عقاره أن يعمل كل مايلبب منه من تعديلات مع الأخذ بعين الاعتبار بأن المالك ملزم بعمل كائن من الرخام على حسباه وفقاً للتصميم المرفق مع الإدارة.

٦ - أن يكون المبنى من تاريخ هذا المبنى وأن لا يكون قريباً من مدارس البنات.

٧ - فعل من يتقدم لهذه ميني بهذه الشروط والمواصفات أن يقدم طلبه داخل ظرف مغتم منمن باسم مدير المنطقة الشرقية للبيد الإدارة المالية/الدعم مع ملاحظة إرفاق صورة من صد الملكية وأخرى من الرسم الكروكي للموقع والخارطة التي تبين عدد الغرف والمساحات المتوفرة بالمبنى.

علماً بأن آخر موعد لتقبل الطلبات هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/١/٥هـ والله الموفق.

الصينيون "لا ياءكلون من إناء واحد
والتفاوت الاجتماعي يخطى كل الحسابات



وأضافت ان الكيان الصهيوني طالب من واشنطن ضرورة فرض المزيد من القيود على منح مصر تراخيص لتنتاج وتجميع بعض الأسلحة والعتاد العسكرية الأمريكية ومنها الحظر توسيعها أو نقلها إلى بعض الدول العربية التي في حالة حرب مع إسرائيل.

نيكون يطالب بوش ودوكاكيي

بالكم من "الملك"

اشطن - ا ف ب -
سكر الرئيس الامريكي
نبارد نكسون ان على المرشحين
نول الى البيت الابيض جورج بوش
كل دوكلينس الكف عن التمثيل
نظامات وتقييم خيال واضع

خبيين. واكد نيكسون الذي يعتبر ان
شؤون المركزي للانتخابات الرئيسية
الايديولوجية في مقال نشرته امس
ل مجلة نيوزويك ان النخبيين
يوشون هذه الستة حتى الان كانت

واضاف ان بوش وديوكليس لن يحضرا شيئا اذا ظهروا كأمريكيين

متوسطين ليعوضا عن كونهما لا يملكان صورة موازنة لصورة ريفان وقال دانش كنت اقول ان يكون الرجل السياسي مضجرا اسوأ من ان يخطيء. ولكن من الأفضل ان يكون مضجرا على ان يكون

زيارته للملييا

التيولوجية بين المرجحين من حق بوش
كيفية منذ ١٩٧٢ وقال ان بوش ومن
محصلة لا يستطيع التوصل الى انا
اثبت ان خصمه الديموقراطي ليبرال
مخلص انفسه وانه اكثر الى اليسار من
غالبية

● يعلن فرع البنك الزراعي بالهفوف
التمويل - مع كل شيء -

الجنوب بالشمال

نساء تهنه نبحث

دوريا

● ويذكر شهود عيان ان الشرطة في
الجنوبية اعتقلت صباح امس
٢٥٠ واثنى صدامات عنيفة خلال
٢٥٠

٦ شهادة تصنيف الموالين
٢٢ ضمان بنكي ابتدائي
١٩ وقد حدد يوم الاربعاء الموافق
٢٢ الخلفين يوم السبت الموافق
● تعلن ادارة تعليم البنت بالحفر عن

- ١ - ان يقيم المبنى على شوارع من الدرجة الاولى
- ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة
- ٣ - ان لا يقل عدد دورات المياه عن ٤ دورات
- ٤ - ان يكون المبنى بعيدا عن الدورات العامة

- ٦- ان تكون الاتارة جيدة وكذلك
- ٧- ان تتوفر بالمبنى الكهرياء والماء
- ٨- ان لا يكون مالك المبنى احد من
- ٩- يكون من ضمن المبنى مكان متصرفه
- ١٠- ان يكون صاحب المبنى الشارح

١١ - أن يرفع مع الأوراق ملكاً
لذا فمن لديه من المواطنين ميني. في
باسم مدير التعليم قسم الأحياء
ويوضح بمرفوض نوعية المباني والأجرام
التي - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -

٢ شخص من بينهم خرجوا سرا من
لصاحبه ليل الاحد - الاثنين من اجل
جوعه غير اللطيف بالغموضون
جوده في منطقة مزقعة من السلاح
بعد ٥٠ كلم شمال سيناء.

- ١- ان تكون جميع الغرف متصلة
- ٢- ان يحتوي المبنى على عدد
- ٣- وجود مخارج للطوارئ وسلاسل
- ٤- وضع عدد طفايات حريق وجو
- ٥- ان يكون المبنى مجاور لمبنى
- ٦- يفضل المبنى المتصوي على فناء

م الهدوء

تربية في المظاهرات الأولى ضد النظام
تنظيم استفتاء شعبي مع أو ضد

● اسم الوثيقة : مراسل
● المدة : ٣٧

● الرقم : ٩ . ٧ . ٤
● الجهة : القطيف
● شروط شغلها : القدرة على القيام
بمدها من ستين وعشرين القراءه والكلمه
عمره من ٢٠ سنة

وقد غدا هذا الوضع فكرة امكانية
ودة الرجل القوي في يومنا الى الساحة
اواخر الاسابيع. وطرحنا اسماء
سؤولين اخرين ايضا الا انها كلها
تنتهت بالفشل وبشكل وثيق.

وتسائل الدبلوماسيون ما إذا كانت سلطة قادرة على إعلان تنازلات كافية لجمعية القليل من أجل تهدئة الوضع في برازيل متوتراً ومعرضاً لموجة ثانية من العنف.

قسم الاستثمار بإدارة أوقاف الملك
الدوام الرسمي

ونكرت هذه الصحف في تقارير عديدة بأن الأمم المتحدة تواصل حليا القيام بهذه المهنة أو تستعد لتشكيلها مستقبلا لمهام معقدة.

واعلنت الى الانهال الى ان قوات الامم المتحدة لحفظ السلام كانت قد حققت النجاح الاكبر في تاريخها في الكونغو حيث يطلق عليها اليوم زائير حيث عمل حوالي ٢٠ الف رجل من هذه القوات عل. وضع حد لحرب اهلية

خروسة اشتعلت من يوليو ١٩٦٠ إلى يونيو ١٩٦٤ بعد حصول الكونغو على استقلاله من بلجيكا. وكان الأمين العام للأمم المتحدة آنذاك داج هولشتد قد لقي حتفه في حادث سقوط طائرة من أربست الأمم المتحدة قوامها الدولية إلى لبنان في عام ١٩٥٨ والأمين عام ١٩٦٢ وإلى جمهورية الدومينيكا في عام ١٩٦٦

وكانت لجنة الأمم المتحدة للإشراف على الهدنة في فلسطين هي المهمة السلمية الإله في القدس، بادرت إلى تنفيذها

رسميا الأمم المتحدة في عام ١٩٤٨. وكانت هذه اللجنة من المراقبين الدوليين قد كلفت بمراقبة وقف إطلاق النار في عام ١٩٤٨ بين إسرائيل والدول العربية المجاورة وما زالت هذه اللجنة

تعمل الى اليوم في خمس دول في الشرق الاوسط وهي مصر واسرائيل والاردن ولبنان وسوريا.

الشرق الأوسط يحق لهما أيضا إطلاق النار للدفاع عن النفس في حالة الطوارئ وهي قوة المراقبين الدوليين (بونودوف) للفصل بين القوات الاسرائيلية والسورية في هضبة

لقاء محتمل بين

**ريجان وجورباتشوف
على هامش دورة**

الجمعية العمومية
نيو اورليانز (الولايات المتحدة) -
ذلك السبت الأبيض امس الاول

والزعيم السوقيتي ميخائيل جورباتشوف في وقت نفسه في نيويورك للمشاركة في مؤتمر سبتمبر.

متن الطائرة التي كانت تقل ريجان
واضاف ان ريجان يمكن ان يشارك
هناك انباء تشير الى ان الامين
وكلفت اسبوعية (يو اي نيوز) ان
انه من المحتمل جدا ان تعقد قمة

الدورة العادية للجمعية العمومية
ونقلت عن مصادر سوفيتية لم
خلصه وان جورباتشوف مستعد
ريغان يفضل عقد مثل هذا الاجل

1111

رعااء المسير
 رانقون - الوكالات -
 تكرت اذاعة رانقون الرسمية امس

ووجهوا نداء دعوا فيه الى الهدوء وطلبوا من السكان التعاون مع السلطات وذلك في اعقاب اجتماع مع كبار المسؤولين الحكوميين في رانغون. وذلك بهدف ايجاد الفصصة للحكومة

اختيار خلفا للرئيس سين لوين الذين اجبرته المظاهرات على الاستقالة. وصرح المسؤولون المسلمون في نداء بثته اذاعة رانغون التي نقلتها سفارة غربية في بانكوك انه على السكان اعطاء

الفرصة للحكومة لتصحيح شئونهم بشكل عادل والعيش بسلام عبر احترام القانون.

إلا أنه توجد أقليات مهمة من المسلمين
والمسيحيين.

ادارة هجر تطمئن على فريق القدم استعدادا للممتاز



● هجر قدم

الممتاز ويركز المدرب التونسي. خلال التمارين على تصعيد اللياقة البدنية بشكل جيد أما التشكيل الأساسي للفريق فهو واضح للمدرب ومن المحتمل ألا يشرك ضمن الفريق سوى لاعبين جديدين في التشكيلة ولحوظ ذلك من خلال التواجد المستمر لثلاث رئيس مجلس الإدارة عبدالعزيز العرق في حضور التمارين الذي يشرف عليها عمر الذيب المدرب الحدد الذي يعد الفريق لدوري

السبع يشارك في تدريبات يد الخليج استعدادا للدوري

اكمل المباراة ونقلت من الملعب مباشرة للمستشفى متأثرا باصابتي وبعد كشوفات ومعالجة شفيت واه الحمد. وعن استعداد فريق الخليج قال عباس لم يكن هناك أي تدريبات رسمية للفريق منذ انتهاء مباراة الكأس ولم يتجمع اللاعبون في تدريب واحد وقد كانت هناك اجازة طويلة لجميع اللاعبين عن التدريبات وبعض اللاعبين يمارسون بعض التدريبات الفردية على فترات متقطعة.

رئيس الفتح الى تبوك للاطمئنان على الفريق

مدينة تبوك. غادر الاستاذ عبدالحسن حمد الجبر الى تبوك وذلك للاطمئنان على فريق كرة القدم بنادي الفتح الذي يخوض دوري الصعود لكرة القدم الدرجة الاولى القادمة حاليا في



الجمهور طاقة تموينية للملاعب

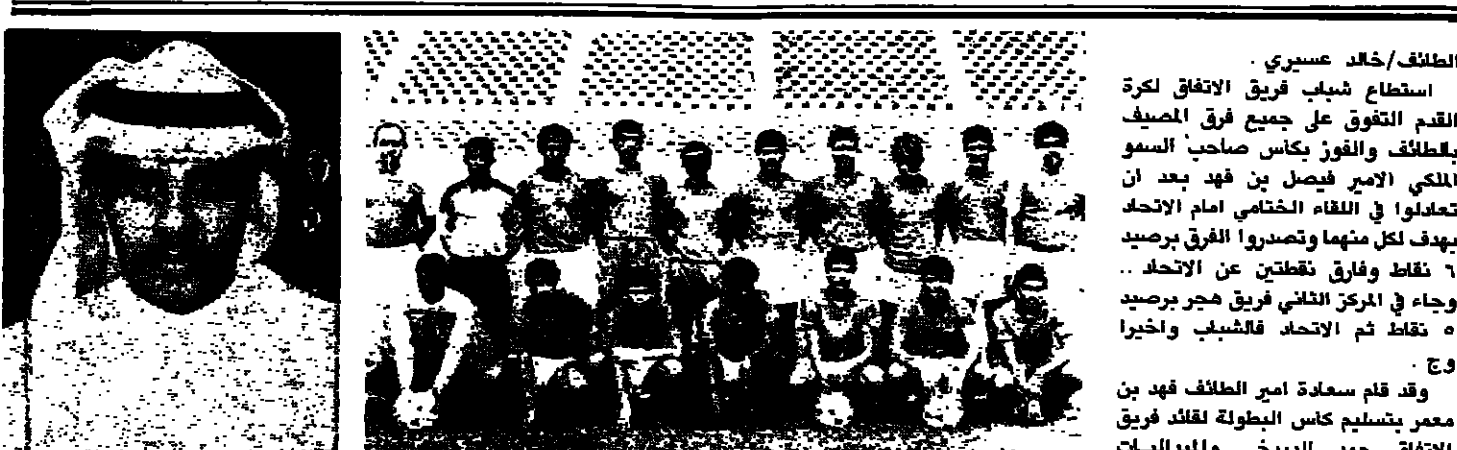
اطلعت ذات مرة على موضوع كتبه الزميل الاستاذ عبدالعزيز سالم الغامدي في جريدة القصيم والتي كانت تصدر قبل ٢٠ سنة. كان الموضوع يتحدث عن الجمهور والتشجيع الحار الذي صاحب لقاء الاهلي والهلال... حيث تطلق الى اهمية النفوس بالجمال الرياضي والوصول به الى المرتبة الممتازة... وان يزداد التفاس الشريف بين عموم انديتنا حتى يأتي يومنا الذي نستشعر الثقة فيه بانفسنا لمازلة عاصلة الرياضة في مختلف الالعاب الرياضية وفي كل بلاد الدنيا... وليعزرتي القاري العزيز ان انا اسويت وخربت من محيط دائرة الملعب الى مدرجات الجمهور... فالجمهور هو المصدر الاول والعماد الدائم للنجاح والابداع والتفوق لانه مصدر الطاقة التموينية للملاعب... ان اول حواسنه لتشجيع الفكرة الهادفة وتعويضها ومساندتها لما قدر لها ان تنمو وتكبر وتخرج من محيط دائرتها المبدئي... ولما قدر لها ان تستمر على مواصلة سيرها لاداء رسالتها وتحقيق اهدافها وغايتها القصوى واي غاية... ياترى... ماذا كان كاتب جريدة القصيم يريد... واي طموح كان يسجل هل كان يتوقع انه في سنة من السنوات سيحقق النسر الخضر كاس اسيا وان يتشرفوا الكرة العربية في قارة اسيا... الكبيرة... كيف هو طموحنا الآن اننا يجب ان نفكر في عصر الذهب... نعم اننا نسحق ان يستلم كاتبنا منتخبنا في يوم من الايام... كاس العالم!! ان جميع الظروف مؤفقه لنا... ولا عجب حينما افكر في دخول القفوس الذهبية... واعتلاء القمم لاولياد العالمية... اننا نملك امكانات لاتملكها الا القليل من دول العالم... ولكن تنقصنا الروح والثقة وعندما ننق بقدرةنا العالمية... واننا من ارقى دول العالم. عندها سنصل الى عصر الذهب... وامجاد دائمة لكرة السعودية وتحية لجريدة القصيم وطموح الماضي الذي توجه الحاضر وطموح الحاضر... ننظره ليرتجه المستقبل.

احمد المطرودي

بكل جدارة واستحقاق

الاتفاق يحلق بكأس المصيف في الأفق

السبهان هدف الدوة وهجر الوصيف



● محمد السليمان

الصفحة المحلية ووكالة الأنباء بهديا. تذكارية للمشاركة في القطبية الاعلامية. وكان قد سبق ان تم تسليم رؤساء الفرق بروعا تذكارية بمناسبة المشاركة. وبعد نهاية مباراة البطولة قال مدير الفريق الاتفاقي محمد السليمان ان الاتفاق حقق البطولة بجهد ابنائه

الاتفاقيون يتفوقون على منتخب البحرين مستوى ونتيجة

عمر يصنع وعبدالحليم ومروان يهنيان الارتباطات الودية

الفريق الاتفاقي ليزداد تعلقه لكرة القدم. وسبقته عليها وبدأ بشن الهجمات لتراجع لاعبو منتخب البحرين وينحصر اللعب في منتصف ملعبهم. وقد قام مدرب منتخب البحرين بتغيير لاعبي المقدمة على سالم ومجدد المصاح ليجل محلها اللاعب رقم ١١

الشوط الاول: كانت بداية الشوط تشير الى تفوق الاتفاقي... وقد كان اللعب في الربع ساعة الاول منه سجلا بين الفريقين وتركز اللعب كثيرا في وسط الملعب وقد كان لتلك الوسط الاتفاقي لكرة اذرة ومل اللعب لصالح الاتفاق فاخذ نجم نجوم اسيا بوضع لسانه على الكرة التي خضعت لاذم الاتفاق في الدقيقة ٢٠

الشوط الثاني: قام مدرب الاتفاق القدير خليل الزياتي بتبديل فؤاد القهوي وتزل مبارك البوسري واخرج ركني المصالح وتزل بدلا منه عدل سلمان منذ بداية الشوط وسيطر منتخب البحرين على الدقائق الخمس الاول منه ثم قلبت ان تغير الوضع وتسلم لاعبو الاتفاق زمام المباراة وبدوا بشن هجماتهم المتوعدة عن طريق عبدالحليم عمر وعمر بلخشون وصالح خليفة... ويواصل عبدالحليم مرة اخرى هجماته ويسجل هدف الاتفاق الثاني في الدقيقة ٩ من كرة بدل فيها... النحلة... عمر بلخشون مجهودا كبيرا ومررها لعبدالحليم خارج الملح ١٨... ليومده بجسمه ويسددها قوية على يمين حارس البحرين معلنة هدفا

اتفاقيا ثانيا وبعد ولوج هدف الاتفاق الثاني تغيرت مجريات اللعب وبدأ المنتخب البحريني يركز اكثر في لعبه وتبريراته... وحاول الوصول الى مرعى الاتفاق فقط... ننتمى ان نجد الجماهير اكثر وفاء لفريقها في الدوري.

اتفاقيا... وقد كانت عدة فرص على راشد كراتهم تحتاج الى هوء وتركيز. من المباراة: جماهير اتفاقية قليلة لاتتعدى الالف متفرج حضرت لشاهدة اللقاء... قبل تحتاج جماهير الاتفاق الى دعوات خاصة من النادي للحضور ومساندة فريقها ام انها محسوبة على فريق الاتفاق فقط... ننتمى ان نجد الجماهير اكثر وفاء لفريقها في الدوري.

بعثة الخليج تغادر الى قطر برئاسة الهلال

رئيس الوفد: قبول النادي للمشاركة في البطولة تشريف لنا



● الخليج - بد تشين

خمس ايام والبطولة ستقام في الشهر الحالي بمعنى انه ليس هناك متسع من الوقت للاستعداد كما يجب للبطولة ولكن ما نامله ان نعوض ذلك بحماس ابناء الخليج واخلاصهم. وأوضح نصر بان البطولة ستشارك فيها منتخبات دول مجلس التعاون للناشئين في حين اننا نشارك بفرقنا وهذا يصعب من موقفنا ولكن وكما قلت بعزيمة الشباب سنعوض فارق المستوى.

وقيل ان يختم نصر تصريحه امام جماهير الخليج بالبيعة وتمنى لهم طيب الإقامة في بلدكم الثاني قطر.

الريان والمعسكر الخلاجوي ستكون في ضيافة نادي الريان القطري والذي رحب مسبقا بالبيعة وتمنى لهم طيب الإقامة في بلدكم الثاني قطر.

في كأس الاستقلال بقطر:

الزمالك المصري والسالية والاهلي في مجموعة والعربي الكويتي ونظر والوكرة في أخرى



● العربي الكويتي

الدوحة/ ن ا عقت اللجنة المنظمة لبطولة كاس الاستقلال لكرة القدم اليوم اجتماعا مع مندوبي الفرق المشاركة في البطولة وتم خلال الاجتماع تحديد قرعة البطولة حيث تم تقسيم الفرق الى مجموعتين. وتضم المجموعة ١٠. كلا من نادي الاهلي القطري والسالية الكويتي والزمالك المصري في حين تضم المجموعة ب. كلا من نادي الوكرة القطري والعربي الكويتي وقطر القطري ومن المقرر ان تبدأ مباريات البطولة يوم ٣ سبتمبر على ملعب نادي الوكرة بين الزمالك والسالية

نجم منتخبنا للتايكوندو عبدالله جعمان

اهتمام إدارة استادسيت وراء تصويته في اللعبة

أعجبت اللعبة لأخا أنتج الفرص لبلدية مافي زهني فعليا

حوار - عبداللطيف الشهواني -

عبدالله جعمان لاعب التايكوندو غني عن التعريف له مشاركات عديدة مع المنتخب الوطني لاتسع المجال لذكرها ساهم ابداعه وطموحه واصراره في انطلاقة اللعبة المحلية والدولية والمتابع له يلحس مدى مايتعمق به من اخلاص وفاء وتضحية للعبة حيث يمتك أساسيات اللاعب الناجح واشياء تتلوه في ذهنه للمستقبل البعيد لنجم من نجوم منتخبنا ويستعد حاليا ويطمح متدفق وحساس متزايد للمشاركة مع منتخبنا في اولياد سينول ليضيف انجازا رياضيا يضاف الى انجازاته السابقة اليوم الرياضي. اجري هذا اللقاء الخاطف مع اللاعب عبدالله جعمان ليجدنا عن التايكوندو ومشاركاته لاطيل عليكم اعزائي القراء واترككم للاستمتاع بما دار معه.

عبدالله جعمان اليامي ٢٣ عاما. نادي القادسية بالخبر موظف بشركة ارامكو. لانا ان نتعرف على بدايتك مع لعبة التايكوندو وتشجيعك بالنادي؟

بدايتي عادية كيداية اي لاعب احب هذه اللعبة لعبة الدفاع عن النفس لاسيما ان ميولي ورغيتي كانت وراء تسجيلي بهذه اللعبة وقد سجلت بنادي القادسية وعمرى لايتجاوز ١٥ عاما عن طريق زميلي محمد اليامي الذي ابح علي بالتسجيل في كشوفات النادي وساهم في تسهيل الاجراءات. ماهو السر وراء اتجاهك للعبة التايكوندو؟ باعتبارها لعبة نكاه يستخدم فيها السرعة وخفة الحركة والمرونة ولكونها لعبة فردية بادررت بالتسجيل فيها ولان

مؤسسة خدمات القوى العاملة
عن استعدادها لاستقبال
خادمات ومربيات وعماله مدربة من
موريشوس - أندونيسيا - الفلبين - تايلاند
الهند - بنجلادش - سريلانكا
مصر - تركيا - باكستان
العمالة - استشارة - تدريب - تأهيل - توفير - خدمات - عمالة - مدربة - من - موريشوس - أندونيسيا - الفلبين - تايلاند - الهند - بنجلادش - سريلانكا - مصر - تركيا - باكستان
٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ -

٨٨ الف صافي دخل حفل اعتزال الجاسم سبعة آلاف من بادغيش للؤلؤة الخليج



كتب - عبد الرحمن البدين

بلغ صافي دخل مباراة اعتزال نجم القادسية سعود جاسم والتي اقيمت يوم الأربعاء الفلكل وهو ما سيقلضه اللاعب سعود ٨٨٩٩٠ ريالاً (ثمانية وستون ألفاً وستة مئة ريالاً) وكان بادغيش من اولئك المخضنين القلائل الذين سهروا الليالي من اجل اخراج حفل اعتزال جاسم يتناسب مع مقامه سعود للقادسية المنتخب حيث تول معظم الامور وخاصة في الفترة الاخيرة من ترتيبات الحفل .

وكان قد تول مسؤولية متابعة الفترة الاولى الاستاذ هارون الصوفي الذي بذل جهداً ملموساً في اعداد الحفل علاوة على احمد سعد الدوسري وعبد الرحمن الشويحي ويوسف الحمد والحامد والربيعه المشعبي .

وقد قدم سعود شكره لكل هؤلاء ولجميع من ساهم في نجاح حفل الاعتزال من ادارة وجمهور ورجال اعمال واثنى كثيراً على مجهودات العضو المساند علي بادغيش .

القادسية وإقبال حساب اللقاءات الوردية أمام المريخ السوراني

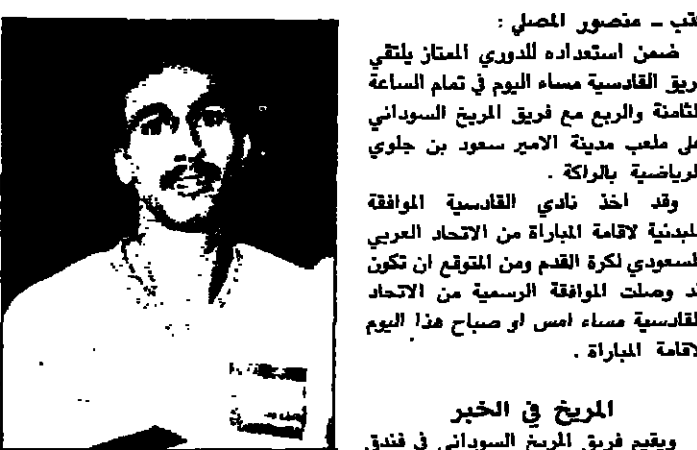
هلهو قد ساوي يقابله اندفاع مريخياني



كتب - منصور المصلي

ضمن استعداده للدوري الممتاز يلتقي فريق القادسية مساء اليوم في تمام الساعة الثامنة والربع مع فريق المريخ السوراني على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالرياض .

وقد أخذ نادي القادسية الموافقة البدينية لإقامة المباراة من الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ومن المتوقع ان تكون قد وصلت الموافقة الرسمية من الاتحاد القادسية مساء امس او صباح هذا اليوم لإقامة المباراة .



ويقيم فريق المريخ السوراني في فندق النمران حيث تم التنسيق مع ادارة نادي القادسية . وقد توافد على الفريق في مقر سكنه العديد من السعوديين المقيمين في المنطقة الشرقية وذلك للاطمئنان على الفريق .

المريخ في الخير

المريخ في الخير

المريخ في الخير

مباراة الاشقاء

تعتبر هذه المباراة ختاماً لمشوار اعداد

بعد مباراة متوسطة غلب ماجد فتعال النصر والمريخ



الرياض - إبراهيم الجبريل

على ملعب الأمير عبد الرحمن بن سعود تم مساء امس الماضي لقاء ودي جمع بين فريق النصر والمريخ وذلك في سلسلة اللقاءات الودية حيث انتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما سجل هدف فريق المريخ لاعبه اسمه ادم في الدقيقة السادسة والثلاثين من الشوط الاول واستطاع فريق النصر ان يسجل هدف التعادل في الشوط الثاني بواسطة لاعبه محمد الشلقان وذلك في الدقيقة الخامسة والعشرين .

تقوهرت المباراة بمستوى جيد من كلا الفريقين الا ان غياب نجم نادي النصر ماجد عبدالله كان له تاثير في ضياع عدد من الفرص واستطاع لاعبو المريخ عدد من الكرات المرتدة في الشوط الاول من المباراة وتوغلوا في وسط الدفاع في الدقيقة الخامسة والثلاثين استطاع الشلقان ان يسجل كرتاً قوياً أرضية على يمين حارس المريخ ليسجل هدف التعادل لهذا تضاء الفريق النصر وتبدأ عدد من الهجمات المتتالية لم يكن حصيلتها اي هدف ليعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريق بهدف لكل منهما .

النور يواصل حصد النقاط ويعتلي صدارة المجموعة

بقتصر النور ٢/٢ صفر

مباريات اليوم

- العربية - النجم ٧/٢٠
- عكاظ - التهامي ١٢/٢٠
- القيصبي - ضمك ١١/٢٠

في دورة الصعود

تتوكل - مكتب اليوم

أوضح السيد احمد الطويل مدير فريق النور لكرة القدم المشارك في دورة الصعود بان الفريق بدأ يظهر في صورته الطبيعية والتي كان من المفروض ان يظهر بها في مباراته الاولى والثانية الا ان ظروف تغير المكان وطبيعة مباراة الافتتاح اثرت سلباً على حظوظ اللاعبين .

للحال برفيقه يهزم الجيل والشعلة بسة

الغزوان وسفر الدوسري وصلاح الجعيري

ظهر الهلال في هذه المباراة بمستوى رائع حيث لعب بالتشكيل الذي من الممكن ان يمثله في المباريات في الدوري ما ارضى الجمهور بمستوى الذي ظهروا به من خلال اللعبات التي اشهقها ابو راس على فريق الهلال في تبادل المراكز بالبنية للجمهور بين جازع والذهول والعيون انما اظهرت فرصة تحركات الهجوم براحه اكل

العشوي يتلقى

تفتحه سكرتير الاتحاد الدولي

بمناسبة انتخابه عضواً في المكتب التنفيذي

بعد رغبته في الانتقال مرزوق الخليج بين ناديه والقادسية

كتب - حسن كاظم

يبدو ان قضية انتقال لاعب كرة القدم الاول بنادي الخليج اللاعب الموهوب خالد مرزوق الى نادي القادسية لم تنته بعد فقد علمت الصفحة ومن مصور متوقع منه بان الاتصالات لازالت حارة ويتكلم بشديد بنية الوصول الى طريق يمكن بموجب تسجيل المرزوق ضمن كشوفات القادسية للموسم الجديد وايضا رغم ما ابداه رئيس مجلس الادارة لنادي القادسية وقيل ان يتكلم الحديث قال انه لا يخشى بان ياتي الانتقال لنادي القادسية ويشرفني ان ارثي شجاريه .

يقى ان تعرف عزيزي القاري هل سيكون المرزوق لاعباً خلاقاً ام قد ساءبوا في الموسم القادم ؟ هذا ما سنكشفه خلال الايام القليلة القادمة وما سنكشفه الايام .

شكر للجماهير

وقد احتفلت جماهير النور في توك وفي السابح بالشرقية في الفريق وتصدره لجموعته حتى صباح امس وقد شارك اللاعبون الجاهليين في احتفالهم خاصة وان الفريق لديه فترة راحة بعد اربع مباريات مع التهامي يوم الخميس القادم .

مدير كرة الاخود

لم تتعاقد مع فاروق جعفر ونوار مستمر مع الفريق

نجران - حسن باحارث

على غير ما دأب عليه احد الزعماء في احدى الزميلات من نشر وتأكيد تعاقد نادي الاخود مع المدرب المصري فاروق جعفر لتدريب فريق كرة القدم للدرجة الاولى نفى لـ اليوم الرياضي مدير الكرة بالاخود سالم هادي ان عيابه صحة هذه الاخبار وتكر ان ما حدث لم يتجاوز اكثر من بعض الاتصالات بين المدرب واحد اعضاء مجلس الادارة وتم بالفعل رفع اوراق المدرب فاروق جعفر للترسية ووافقت عليها ولكن مجلس الادارة عاد وقرر الاستمرار مع المدرب الجزائري قارح توار ولم يتم التعاقد مع فاروق جعفر .

الحرس الوطني بالرياض يفتح المجال للمشاركة في جميع الألعاب

الرياض - إبراهيم الجبريل

بيدا في الخامس عشر من الشهر الحالي فتح باب الالتحاق في الألعاب والأنشطة الرياضية التابعة لنادي الحرس الوطني بالرياض ويستمر التسجيل الى الخامس عشر من شهر صفر الحالي .

الجدير بالذكر بان نادي الحرس الوطني يعتبر قاعدة عريضة في مد الاندية باللاعبين الاطفال في مختلف الألعاب الجماعية والفردية .

مدينة ألعاب شاطئ نصف القمر

(الحكيم) ت ٨١٠٠٨٥٩

أن تقلن عن تخفيضاتها

بمناسبة العام العربي الجديد

للصغار ١٠ ريال * للكبار ٢٠ ريال

انضمي يوماً كاملاً بمدينة الألعاب .. وتمتع بكافة الألعاب .. حتى تعب

مدير كرة الاخود

لم تتعاقد مع فاروق جعفر ونوار مستمر مع الفريق

نجران - حسن باحارث

على غير ما دأب عليه احد الزعماء في احدى الزميلات من نشر وتأكيد تعاقد نادي الاخود مع المدرب المصري فاروق جعفر لتدريب فريق كرة القدم للدرجة الاولى نفى لـ اليوم الرياضي مدير الكرة بالاخود سالم هادي ان عيابه صحة هذه الاخبار وتكر ان ما حدث لم يتجاوز اكثر من بعض الاتصالات بين المدرب واحد اعضاء مجلس الادارة وتم بالفعل رفع اوراق المدرب فاروق جعفر للترسية ووافقت عليها ولكن مجلس الادارة عاد وقرر الاستمرار مع المدرب الجزائري قارح توار ولم يتم التعاقد مع فاروق جعفر .

مدرّب كوري

لطائرة الشباب

الرياض - إبراهيم الجبريل

يصل الى نادي الشباب خلال الايام القليلة المدرب الكوري سوك جونج كوري الجنسية والذي سيتولى زمام تدريب الفريق بنادي الشباب حيث تم مؤخراً تعاقد ادارة نادي الشباب مع المدرب سوك جونج والذي تم ترشيحه من قبل الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وتأتي هذه الخطوة الاجابية في سبيل تقدم كرة الطائرة بنادي الشباب خاصة وان المدرب الجديد يمكن الكثير من الخبرة العالية في مجال الكرة الطائرة .

الشباب يستقطب هواة التايكواندو

الرياض - إبراهيم الجبريل

بدأ نادي الشباب مع مطلع الاسبوع الحالي باستقبال اللاعبين الراغبين في لعبة التايكواندو كما بدأ ايضا التمارين الخاصة بلعبة التايكواندو تحت اشراف المدرب الوطني احمد البريك وبعد ذلك الشباب من الاندية ابطال المملكة في هذه اللعبة والذي بدأ من الآن يستعد للحصول على البطولات القادمة .

الفروع في الداخل

- الجبيل : شارع جملة ٣٦١٣٧١٤
- الاحساء : المرفق، شارع الملك عبدالعزيز ٥٨٦١١٤٠
- حفر الباطن : شارع الملك فيصل ٧٤٤٣١٥٠

الرياض : شارع الستين

٤٧٩٢٠٤ - ٤٧٩٩٩٧٥

جدة : شارع الملك فيصل ٧٦١٠٢٢٨ - ٧٦١٠٢٢٩

خبر : شارع الملك فيصل ٤٤٣٩٤٨

الرياض : شارع السبع

٣٣٣٤٥٤٥

حائل : شارع الملك فيصل ٥٣٣٩٧٧

المدينة المنورة : شارع السبع

٨٦٧٥٧٦

عرعر : شارع العام ٣٦١٧٠٠

جيزان : جيزان جازات جيزان

٣٣٣٠٠٠٠

نجران : شارع العام ٥٤٤٠٠٠٠

